

السبت ١٣ — ١٩ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٨٤ ★ ١٨ — ٢٤ محرم ١٤٠٥ ★ السنة السادسة العدد ٢٧٩

نجلاء فتحي: ابنتي تحرمني من ممارسة هواياتي!

عصام رجي: كل الأصوات الجديدة لن تعمّر!

Saturday Oct. 13 - 19, 1984 - Year 6 No 279

كلمة

الأسماء اللامعة.. والموائد العامة

القحط والجفاف ، اصابا فيما مضى ، الحياةالفنية اللبنانية .. حتى لم نعد نستطيع تنفس هواء لحن جديد ، او ارتشاف كلمة جديدة ، او شحذاعصابنا « بشعوذة » مسرحية جديدة . يومها لم نعد نتنفس غير هواء البارود ، ورياح « البواريد ».. ويومها ادركنا متأخرين ان الحياة تمثيلية كبرى مليئة بالشعوذات .

واليوم بعدما فاض خير الفن علينا ،فاحسسناه سيلا يجرف كل المتبقي من احساسنا .. ظهرت بدعة جديدة يتبعها بعض اصحاب عروض الشونسونية . يوجهون الدعوة المجانية الى المطرب الفلاني ، يفرشون له الموائد العامرة ،يرحبون به أمام الجمهور الحاضر اشد ترحيب .. ثم يفاجئونه بالاعلان عن تقديم وصلته الغنائية المجانية ، بعد انتهاء عرض الشونسونيه .. فيكسب صاحب العمل من المطرب اعلانا مجانيايفوق بكثير ما « حشاه » المطرب المدلل من طعام مجاني في بطنه .

ان ترنح هؤلاء المطربين في كل زمان ، وزج انفسهم واسمائهم في كل مكان .. لايذان مؤكد باحتراف « لمعية » هذه الاسماء ، ثم سقوطها فيما بعد ، سقوطا مريعا . حينها سيفتش هؤلاء عن مكان للغناء فلا يحدون ، وسيندسون خلف الموائد العامرة .. ولن يطعمهم احد .

في هذا العدد


نجلاء أو فاطمة الزهراء فتحي .. مضى من عمرها الفني خمسة عشر عاما منذ أول اعمالها « افراح » .. الى ان صارت نجمة وكاتبة .. اخبار قلبها بعد طلاقها : ليس فيه مكان للحب . تمارس بعض الهوايات وتمنعها ابنتها ياسمين من ممارسة البعض الاخر منها . (ص ١٤)


السي فرنيني ، الممثلة التي قامت سابقا ، بادوار الفتاة المظلومة والمغلوب على أمرها ، والتي تحسن البكاء بسرعة ، تجسد في مسلسلها الجديد «ميليا» شخصية فتاة خارجة عن التقاليد والعادات . وتعتبر ألسي أن شخصية « ميليا » قريبة من شخصيتها . (ص ١٦)


عصام رجي ، عائد الى بيروت في القريب ، بعد غياب دام حوالي السنتين ، متنقلا من عاصمة الى اخرى . ومن دمشق يتحدث عصام عن بعض الاصوات « الموسمية » الجديدة .. ثم يؤكد انه عائد الى نشاطه الاول عبر عمل مسرحي استعراضي جديد . (ص ١٨) .


في زيارة خاطفة له الى القاهرة، اقام وديع الصافي عددا من الحفلات في ملاهيها ، ثم تحدث عن شوارع القاهرة المزدحمة بالناس ، وعن تراث سيد درويش ، وعمن صنعوا شهرته ، وواكبوه في مسيرته الفنية الطويلة . (ص ٢٠)


اصبح فاروق الفيشاوي قاسما مشتركا لغالبية الاعمال الفنية . صار نجما ولكنه لم يمثل بعد دور البطل المطلق في اعماله . يقول فاروق : حين يصبح الفنان نجما ، فانه يتعرض لالوان مختلفة من الاغراء المادي والمعنوي .. وكثيرا ما يكون الاغراء أقوى من ارادة الانسان . .فيسقط. (ص٢٤).


لان الفن جسر يعبر عليه اهل الفن نحو الارقى ، كذلك نرى ابناء الفنانين والفنانات ، يحاولون استكمال مسيرة الفن عن طريق الابناء . الذين غالبا ما اتوا بصورة ابداعية أقل من الاباء . فهل معنى ذلك ان الفن يتدحرج الى الوراء ؟ (ص ٢٨)

الوان

إسبوعية شاملة مصورة

صاحبها ورئيس تحريرها : مرعي عبد الله
المدير المسؤول : أمين اللادقي
سكرتير التحرير : محمود ناصر
المدير الفني : عبد الرزاق سعد
مدير الادارة : كمال جنبلاط

العنوان
بيروت - لبنان - بناية بلفيو
شارع فردان - مبنى السفارة الاردنية
ص/ب ١٤/٥٢٨٨
تلفون: ٨٠٥٣٨٠ - ٨٠٥٦٣٥ - ٨٠٣٥٥٧

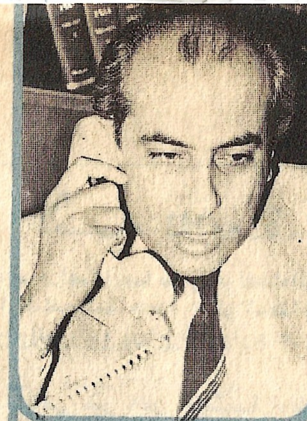
ثمن النسخة
* لبنان ..٥٥ ق.ل * سوريا ..٥٥ ق.س
* الاردن ..٤٠٠ فلس * الكويت ..٥٠٠ فلس
* العراق ..٤٠٠ فلس * السعودية ٦ ريالات
* صنعاء ٥ ريالات * عدن ..٥٠٠ بليسه
* مصر ..٥٠٠ مليم * قطر ٦ ريالات
* البحرين ..٦٠٠ فلس * ليبيا ..٥٠٠ درهم
* السودان ..٤٠٠ مليم * المغرب ٦ دراهم
* الجزائر ٥ دنانير * تونس ..٦٠٠ مليم
* دولة الامارات العربية المتحدة ٦ دراهم
* سلطنة عمان ..٦٠٠ بيسه

Maroc 6 D. England 100 P. Cyprus 600 M. Greece 80 Dr. France 10 F—U.S.A. 3. D. Allemaginc 4 D. M. Italie 1500 Livres

الاشتراكات
قيمة الاشتراك : ٢٥٠ ل.ل
المؤسسات الرسمية : ٦٠٠ ل.ل
الدول العربية : ١٠٠ دولار

الاعلانات
الريجي العامة للصحافة
هاتف: ٣٢٢١٠٢ - ٣٢٣٩٩٢
تلكس ٢١٧٦٩ بيروت

التوزيع
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات
في السعودية : تهامة للتوزيع
في سوريا : المؤسسة العربية السورية لتوزيع المطبوعات
في اليمن : الوكالة اليمنية للتوزيع
في الخليج : مؤسسة النحاس



نقاط على الحروف

بقلم : مرعي عبد الله

برامجنا التلفزيونية أكثر خطراً من الحرب الأهلية الراهنة

تلفزيون لبنان الى أين ، وأي مصير ينتظره ؟ وبالتالي ، ما هو مصير فنانينا المساكين معه ؟

هذه ليست المرة الاولى التي نجمل فيها هم ممثلينا .. ولا هي المرة الاولى التي نتساءل فيها عن مستقبل ومصير التلفزيون عندنا .. الا أننا نجد أنفسنا مضطرين لاعادة طرح السؤال نفسه كلما رأينا الفنانين ينغمسون أكثر وأكثر في الهموم والمتاعب .. وكلما وجدنا أنفسنا — نحن المشاهدين — ندفع الضريبة من أعصابنا ومشاعرنا وكرامتنا وأموالنا وأخلاقنا أيضا !

نطرح السؤال مجددا عن مصير ومستقبل تلفزيوننا ونحن نرى ونشهد بأم العين تدهور مستوى صناعتنا التلفزيونية .. وتراجع كمية الانتاج فيه .. وايضا انغلاق ادارته على نوعية معينة من الانتاج ، ونوعية معينة من الاشخاص !

وقد أصبح هم التلفزيون اليوم انتاج بعض البرامج المحكية بلهجة معينة لا يفهمها ولا يستسيغها سوى نفر من المشاهدين .. ضاربا — التلفزيون — رغبة المشاهدين واحترام أذواقهم بعرض الحائط ... ومن يتتبع برامج الدورة الجديدة يجد أن حلقات « ميليا » تنطق باللهجة الكسروانية التي لا تتناغم مع آذان جميع المشاهدين .. مثلما يجد حلقات « المعلمة والاستاذ » تنطق بلهجات متنوعة لكنها بمجملها شارعية وزقاقية مقيتة . فهل هذه هي الاعمال التي ينشدها اللبنانيون من تلفزيون وطنهم ، وفي مثل هذه المرحلة التي يمر بها لبنان بالذات ؟ وهل هذا هو مستوى الاعمال التي نطمح اليها ؟

لقد سبق أن أوقف وزير الاعلام السابق (روجيه شيخاني) برنامج أبو سليم وفرقته (مسرح الفكاهة) بداعي أنه تافه ودون مستوى المرحلة التي نمر بها .. فاستبشرنا خيرا بان الدولة اللبنانية « سهرانة » على حماية الاذواق من خطر الكلمة المسموعة والمرئية ..

واليوم نود أن نسأل الحكومة الحالية ، وادارة التلفزيون ، عما اذا كانت تعتبر « المعلمة والاستاذ » أفضل مستوى من برنامج « ابو سليم » واقل خطرا على الذوق .

نحن لا نسأل عن المضمون الفكري في اي عمل تلفزيوني .. ولا نتوقف عند مسألة « لطش » الافكار واقتباس الاعمال وتقديمها مشوهة بالامكانيات العادية التي يقدمها التلفزيون .. لكننا فقط نود أن نسأل : من يحمينا من خطر اللهجات الغريبة والسمجة ؟

صدقوني ، لست متفائلا أبدا بأن يكترث أحد للرد بايجاب على سؤالي .. لان بلدا « يتسلى » أبناؤه بتدميره ، ليس كثيرا أن يمتد الخطر ليطال ثقافته وفنه وقيمه الاخلاقية والذوقية !

أثاروا غضب وردة الجزائرية بالخيال ووليد توفيق مسؤول عن إرتفاع سعر الدولار !

أكثر ما يسيئني أن أرى بعض زملائي الصحفيين يمارسون أمزجتهم وأحيانا كثيرة ارهابهم خلال كتاباتهم عن الفنانين : أحدهم يشترط « الخوات » والهدايا مقابل جعلهم متألقين وناجحين .. واخر يشترط الاشتراكات ، أو مسايرة الاصحاب والاثرياء .. وثالث يصر على أن يحيي هذا المطرب أو تلك المطربة حفلة يعود ريعها لمجلة « الزميل » ، أو أن تتولى الراقصة الفلانية تسديد الفاتورة عنه أثناء زياراته المتكررة للقاهرة ...

وحسبما يكون تجاوب هؤلاء الفنانين المساكين مع طلبات الصحفيين وشروطهم ، تكون الكتابة عنهم .. فاما أن يصبحوا من العُمالقة الناجحين على حساب الفنانين الذين يرفضون الدفع .. واما أن ينحولوا الى أقزام ، وتفبرك عنهم القصص والاخبار المسيئة .. مثلما حصل مؤخرا مع المطرب راغب علامة ، أو وليد توفيق ، أو مثلما يحدث باستمرار مع المطربة وردة الجزائرية ..

فلأن ، راغب رفض احياء أكثر من حفلة واحدة مجانية لاحد الصحفيين ، فان الاخير شن هجوما مفبركا وقاسيا عليه ، وكان من نتيجته أن قرر راغب اقامة الدعوى على « زميلنا » ، الامر الذي دفع الاخير للاعتذار منه وتغيير رأيه بسرعة .

ولان وليد توفيق اعتذر عن استقبال أحد المحررين أثناء زيارته الاخيرة الى لبنان ، فقد أقامت المجلة قيامتها ضده ، حيث اتهمه المحرر بالتعامل بالدولار بدل الليرة اللبنانية ، وحمله مسؤولية ارتفاع سعر الدولار وهبوط سعر الليرة !. ولهذا الخبر تفاصيل أخرى يسيئنا الان كصحفيين نشرها !.

ولاسباب نجهلها نشرت احدى الصحف الخليجية خبرا مغلوطا عن وردة الجزائرية قالت فيه « ان الملحن محمد الموجي سحب أغنية « هات قلبي » منها ، لان وردة رفضت تسجيل الاغنية في الشركة التي يملكها الموجي وكان أن أعطى الموجي الاغنية لمطربة أخرى .. مما أثار غضب المطربة وردة — على حد قول الجريدة الخليجية — وصممت على الانتقام (!) بأن وافقت على الغناء من الحان أخيه ابراهيم رأفت ، ومن الحان ابن اخته حلمي أمين ، وان تحيي مجانا عرس ابن أخيه امين الموجي الذي يعمل سكرتيرا خاصا لوردة !

والخبر ، كما يلاحظ القراء ، مليء بالاخبار المغلوطة والمفبركة ، ولا سيما ما يتعلق باحياء عرس أمين الموجي المتزوج أصلا من احدى المطربات .

فهل هكذا تكون الامانة الصحفية أيها الزملاء ؟ وهل هكذا يكون الضمير المهني سلعة رخيصة يباع ويشترى طمعا بحفنة من الليرات ؟


وردة .. لماذا غضبت ؟


وليد توفيق .. يتعامل بالدولار !

مُبارزة بسلاح الحب بين فاروق الأول وفريد الأطرش

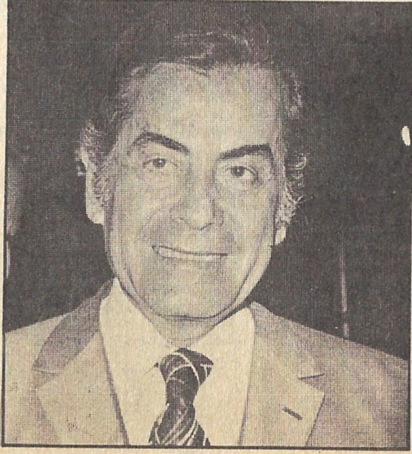
ملك ومطرب .. ليس هناك من رابطة يمكن أن تجمع بين الاثنين أكثر من اعجاب الجالس على العرش بصوت الواقف وراء الميكروفون . هذا هو الافتراض المحتمل ... ولكن الامر اختلف تماما بالنسبة لفاروق الاول ، ملك مصر المعزول ، وفريد الاطرش المطرب القادم من جبل الدروز ..

العلاقة بين الاثنين كانت أقرب الى العلاقة بين القط والفأر في أفلام الرسوم المتحركة ، أحدهما يتربص بالاخر .. القوة تواجه الذكاء .. الحيلة تصارع المقدرة .. الخطة تقابلها خطة مضادة .

اللعبة استمرت لسنوات طويلة وكأنها الاشواط المتعددة في مباراة ممتدة أبدا .. مباراة تدور على ملعب كبير ، كرته دائما .. امرأة !

كل من اللاعبين ، بمهارته وحنكته ، وكفاءته ، وامكاناته وان اختلفت ، يحاول أن ينتزعها من منافسه ليسجل هدفا لصالحه . وقد طالت المباراة حتى غطت أكثر من سنين العمر ، بدأت منذ أكثر من أربعين سنة ، ولم تنته الا بعد وفاة اللاعبين .. فحتى عندما سبق فاروق فريد الى العالم الاخر ، بقي الاخير في الملعب وحده يتطلع الى آخر امرأة أحبها فاروق ..

انها مبارزة بسلاح الحب .. أو قل انه كان فيلما بعنوان « غرام وانتقام » .. أو « قصة حرب الحب الخفية بين فاروق الاول وفريد الاطرش » .. الى آخر ما هنالك من عناوين مثيرة للغاية بين الملك المعزول والفنان الراحل .. وستبدأ «الوان» بنشر تفاصيل المسلسل المثير في الاعداد القليلة المقبلة .. فترقبوها !

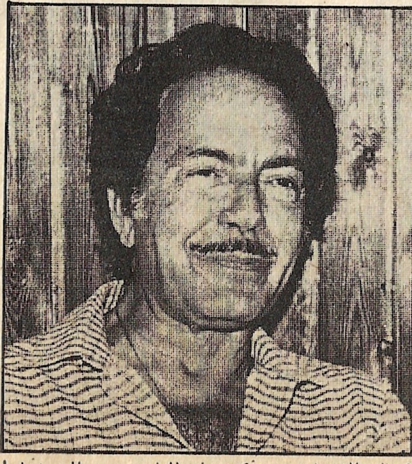

فريد الاطرش

كبار السينما القدامى على الشاشة الصغيرة

من نعم الفن على جمهوره ، ان نجومنا السينمائيين الكبار ، ممن ادارت لهم السينما اليوم ظهرها ، قد تحولوا الى الشاشة الصغيرة ، فلم تعد أعمال التلفزيون وقفا على فئة معينة من الممثلين ...

انني لا أتحدث عن الاعمال التلفزيونية التي قام ببطولتها نجوم السينما المتألقين أمثال محمود ياسين ، نور الشريف ، حسين فهمي ، نيللي وسواهم .. وانما عن الاعمال الممتعة التي يقوم ببطولتها كمال الشناوي ، مديحة يسري ، سميحة ايوب ، عزت العلايلي ، عمر الحريري ، شكري سرحان ، وسواهم ..

صحيح أن دخول نجوم الخمسينات والستينات الى شاشة الثمانينات كان طمعا منهم بأجور التلفزيون المعقولة .. الا أن وجود هؤلاء الكبار في أعمال الشاشة الصغيرة لهو كسب حقيقي وعظيم لهذه الاعمال ، الامر الذي يجعل دفة التلفزيون ترجح أمام تراجع دفة السينما ، ويجعل المشاهدين يستمتعون بظهورهم وسط ذلك الكم الكبير من الوجوه التلفزيونية التقليدية .


كمال الشناوي .. كبير في التلفزيون والسينما !

أخبـــار ملونة

المجذوب يبـدأ تصوير « الاستاذ ممنوع »

يبدأ النجم عبد المجيد مجذوب بعد أيام تصويـــر المشاهد الخارجية من مسلسله التلفزيونـــي الجديـــد « الاستاذ ممنوع » الذي سيخرجه له انطوان ريمي . أما التصوير الداخلي فسيتم في اليونان خلال الشهر الاخير من العام الحالي ..

ومن سوريا يصل قريبا الفنان هاني الرومانـــي للانضمام الى فريق العمل المؤلف من بطلة المسلســـل شيرين ، نبيل بدر (من مصر) ايمان صفا ، عماد فريـــد ، أحمد بديعة ، عبد الكريم عمر ، محمد ابراهيم ، وسمير شمص (في حال أزيلت المشكلة القائمة بينه وبين عبـــدالمجيد) ..

وقال المجذوب لـ « الوان » انه انتهى مع المخرج ريمي من اختيار الاماكن التي سيتم فيها تصوير المشاهد الخارجية للمسلسل المذكور الذي ينتجه لحسابه الخاص .. ومعظم هذه الاماكن سيكون في الشطر الشرقـــي من العاصمة اللبنانية .



روميو لحود يطعن في « ليالـــي لبنان »

خلال تصويـــر الحلقــــه السادسة من محافظة جبـــل لبنان في اطار برنامج « ليالـــي لبنان » ، حصلت مشادة كلامية حامية بين عضو لجنة الحكـــم الفنان روميو لحود ، ومديـــر المسرح صبحي أبي حبيب ، على مرأى ومسمع من الحاضرين .

سبب هذه المشادة ان روميو اعتبر الاجهزة التقنية التـــي يستعملها المصورون والتقنيون، هي المسؤولة عن اضعـــاف حلقات البرنامج المذكور ، مما دفع أبي حبيب الى الرد عليه. وقد حسم الموقف بعد تدخـلات من جانب الحاضرين واللجنة .

ويتردد في أروقة التلفزيون، وعلى لسان بعض اعضاء لجنة الحكم ، خبر يقول ان روميو مستاء من وضع البرنامـــج ، وما غيابه المستمر عنـــــه الا الدليل على ذلك .

« حكاية ام فؤاد » في الجزائر

مع اقتراب موعد « المهرجان العربي للمسرح » الذي سيقام في الجزائر قريبـــا ، بـــــدأت التمارين الاولية على مسرحيـــة للصغار عنوانها : « حكاية أم فؤاد » لعرضها في اطار ذلك المهرجان . والمسرحية من كتابة واخراج وليد خاطر ، وبطولـــة ميشال ثابت ، كميل سلامة ، انطوانيت شماس ومعتصــــم البابا . وتدور احداثها علـــى ألسنة الحيوانات ، ويتمحـــور مسارها القصصي حول الكذب والصدق .

شهادة تقدير سويسرية « للافوكاتو »

في الوقت الذي لم تهدأ فيه عاصفة فيلم « الافوكاتو » من بطولة عادل امام واخراج رأفت الميهي .. فقد حصل الفيلم علـــى شهـــادة تقدير من لجنة تحكيم مهرجان الافلام الكوميدية الذي عقد في مدينـــة « فيفي » بسويسرا ، أواسط الشهر المنصرم .

والمهرجان المذكور يقبل عرض عشرة أفلام كوميدية فقط ، ويوزع جائزتين ذهبيتين ، واحدة لافضل فيلم كوميدي ، وثانية لافضل تمثيل . وكان نصيب « الافوكاتو » شهادة تقدير ، حيث لا يوزع المهرجان أيضا سوى شهادتين .

هذا وقد استقبل « الافوكاتو » في حفل الافتتاح ، استقبـــالا مذهلا .. نتيجة حماس مديرة المهرجان للفيلم الذي سبق وشاهدته في مهرجان برلين ، وأصرت على عرضه في المهرجان السويسري الرفيع المستوى .

عادل امام « بلطجي » ونادية الجندي « طماطم »

يجتمع عادل امام مرة ثانية مع نادية الجندي ، بعد تمثيلهما معا الفيلم الازمة : « خمسة باب » .

والفيلم يحمل عنوان « طماطم والبلطجي » وهو من اخراج اشرف فهمي ، وانتاج محمد المختار زوج نادية ، وكتابة فيصل ندا .

ويتحدث الفيلم عن الفرق بين « بلطجيات » أيام زمان .. بالمقارنة مع « بلطجيات » اليوم .

بالذكر عن ناديا الجندي ، فانها ستدخل الاستديو لتنتج وتمثل فيلم : « ملف القضية » عن قصة وسيناريو وحوار وحيد حامــــد ، اخراج سمير سيف . ويشترك معها في التمثيل : محمود عبد العزيز ، فاروق الفيشاوي ، حاتم ذو الفقار ، ليلى علوي ، وسمية الالفي .





المجذوب يبعد سمير شمص عن « الاستاذ ممنوع »

الممثل سمير شمص شديد العتب هذه الايام على صديقه الممثل عبد المجيد مجذوب الذي اتصل به ليبلغه رغبته بسحب الـــــدور منه الذي كان قد رشحه ليلعبه في مسلسله « الاستاذ ممنوع » الـــــذي يستعد المجذوب للبدء بتصويره وانتاجه خلال الشهر المقبل .

أما سبب سحب الدور من سمير شمص فيعود الى خشيـــــة عبد المجيد ـ حسب قول سمير ـ من أن يتعرض أثناء التصوير لمثـــل ما تعرض له المنتج السوري الكاتب داوود شيخاني أثناء تصويـــر مسلسله في اليونان « حرب السنوات الاربع » عندما كان ينشغل عن التصوير بملذاته الخاصة ..

ورغم ان سمير حاول أن يشرح للمجذوب خطأ ما بلغه من أخبار فأنه أصر على موقفه وعلى سحب الدور منه والذي يرشحه له منـــذ العام الفائت ، الامر الذي أزعج سمير للغاية كون « المقلب » يأتيـــه من زميل وصديق عزيز عليه .. لكنه ـ أي سمير ـ مصر بدوره على الاحتفاظ بدوره مهما كلفه الامر .. وحتى لو اضطر لاقامة الدعـــوى مطالبا المجذوب بكل عطل وضرر معنوي ومادي لحقا به . لكنه يأمـــل أن يتفهم صديقه المجذوب الامر فيعيد الدور اليه !

فيلم الملائكة لكمال الشناوي في مهرجان قرطاج

أنهى كمال الشناوي تمثيل فيلمه : « الهروب من الخانكة » مع فريد شوقي ، نور الشريف ، ماجدة الخطيب .. وهو من اخـــراج محمد راضي . كما أنهى منذ مدة تصوير مسلسله الكوميدي بعنوان : « هند والدكتور نعمان » من اخراج رائد لبيب .

وكان كمال الشناوي قد سافر الى تونس لحضور مهرجان قرطاج السينمائي ، حيث يعرض له فيلم « الملائكة » مع مديحة كامل ، ليلـــى فوزي ، ومن اخراج التونسي رضا الباهي .

أخبـــار ملونة

تلفزيون لبنان يطـــرد مادونا من ((عاشق الذهب))

استبعد التلفزيون اللبناني نهائيا مادونا عرنيطة عن بطولات حلقات المسلسل التلفزيوني ((عاشق الذهب)) قصة مروان نجار ، بسبب تخلفها عن مواعيد التصوير أكثر من مرة ، وبسبب انشغالها الدائم والسفر الى خارج لبنان .. حسبما تدعي .

وقد استبدلها المخرج ميلاد الهاشم بالممثلة الناشئة نوال كامل، التي تخوض تجربة الاعمال التلفزيونية لاول مرة .. بعد تجارب مسرحية سابقة ، كان اخرها ((شانسونيه)) عكس السير من تأليف واخراج كلوفيس عطالله .

ادارة برامج التلفزيون التي اتخذت هذا القرار ، ستضطر الى الغاء تصوير الحلقة الثالثة من المسلسل وجزء من الحلقة الرابعة ، والتي سبق لمادونا أن صورتها في السابق .

ونوال كامل التي تلعب دور خادمة مدلله ، مارست في السابق مهنة مزينة شعر لمدة خمس سنوات ، قبل أن تتفرغ للفن نهائيا ، كما مارست الرقص في فرقتي جو خوري وتوفيق الحجل .





منى واصف • بدوية تصاب بالزكام

استكملت منى واصف تصوير حلقات المسلسل البدوي ((عيون ترعب الزمن)) وهو عمل مشترك بين فنانين من سوريا والسعودية والاردن . ويقوم ببطولته الى جانب منى كل من عبد الرحمن آل رشي ، بكر الشدي ، عبد الله السرحاني ، بشير الغنيم ، ناصر القصبي ، ومجموعة كبيرة من الفنانين .

وقد اختيرت قصة المسلسل من التراث الشعبي البدوي ، وصاغها في قالب شعري ، الشاعر ضيثان المطيري .. واخراج منذر النفوري .

من أخبار الفنانة السورية الكبيرة اصابتها قبل أيام بزكام حاد.. وقد تماثلت مؤخرا للشفاء .

فريد شوقي في ((تل العقارب))

يصور فريد شوقي فيلمه الجديد ((تل العقارب)) في حي بمصر يعرف بهذا الاسم . والفيلم من اخراج نيازي مصطفى ، عن قصة لرضا حسين وعبد المنعم عبد الحميد ، سيناريو وحوار عبد الحي أديب .

ويمثل في الفيلم الى جانب فريد شوقي ، كل من شريفة فاضل محمود ياسين ، عادل آدهم ومعالي زايد .



ملحم بركات ٠٠ سندبادي عائد من بلاد العرب

بعد أن أحيا سلسلة حفلات غنائية في تونس والمجزائر والمغرب، على مدى شهر أيلول الفائت ، عاد المطرب ملحم بركات الى جونيه ، وهو يشكو من وعكة صحية ((خفيفة)) ألمت به اثر عودته .

وفي اتصال هاتفي ، أكد ملحم بركات ان رحلته الفنية الاخيرة كانت ناجحة . وفي جعبته مشروع اسطوانة جديدة ، تضم أغاني من تلحينه وتأليف توفيق بركات وعايدة الخطيب .

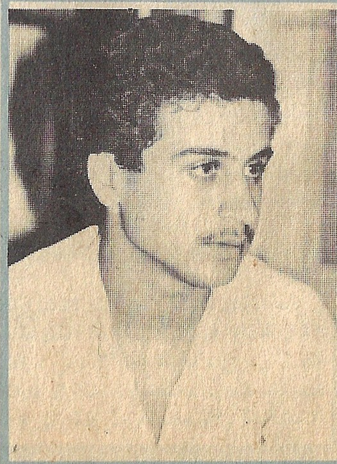
مديحة كامل ٠٠ أصغر حبيبة

مشروعان جديدان في جعبة مديحة كامل . الاول : فيلم سينمائي بعنوان ((الحب والقضبان)) وهو اللقاء الثالث بينها وبين المخرج ابراهيم العفيفي ، بعد ((الفرن)) و ((القرش)) ، ثم الفيلم التلفزيوني ((حبيبتي أصغر شيء)) عن قصة لاحسان عبد القدوس، سيناريو وحوار صبري موسى ، ويشاركها البطولة جميل راتب ، خالد زكي .

وفيلم ((حبيبتي اصغر شيء)) أول فيلم تلفزيوني من اخراج محمد دياب ، الذي أخرج للتلفزيوني سابقا حوالي ٣٥ مسلسلا تلفزيونيا .



تلفزيون لبنان يتلقى تهديدات بسبب ((لياليه))



خلال تصوير حلقة جبل لبنان السادسة من برنامج ((ليالي لبنان)) ، وعلى مدخل مبنى التلفزيون ، حصلت مشادة كلامية حادة كادت تتطور الى اشتباك بالايدي بين سامي ابو ملهب ورفاقا له من جهة وبواب المبنى وبعض العاملين في التلفزيون من جهة ثانية ، الا ان تدخل عناصر من الجيش اللبناني حال دون ذلك .

هذا ، ومنذ اسبوعين تقريبا ، وعاملة ((السنترال)) في التلفزيون ، تتلقى مخابرات تهديد من قبل مجهولين ، موجهة الى مسؤولي ((ليالي لبنان)) ، وهذه التهديدات تندد بمبدأ المحسوبية الساري مفعوله في اختيار الهواة الفائزين عن المناطق .

((النصابين)) في اسبانيا



مسرحية ((النصابين)) من اخراج سعد اردش ، بطولة محمد رضا ، هدى سلطان ، وعايدة عبد العزيز ، بالاضافة الى اعضاء فرقة ((المسرح الكوميدي)) التابع للهيئة العامة للمسرح بالقاهرة .. من المقرر لها ان تعرض في خمس مدن اسبانية ، في محاولة هي الاولى من نوعها ، كما من المقرر لها ان تعرض على مدى شهر كامل في حال نجاح التجربة .

هذا وبعد ان يتم عرضها في اسبانيا ، ستعرض المسرحية في القاهرة ، خلال الموسم الشتوي المقبل .

أخبار ملونة

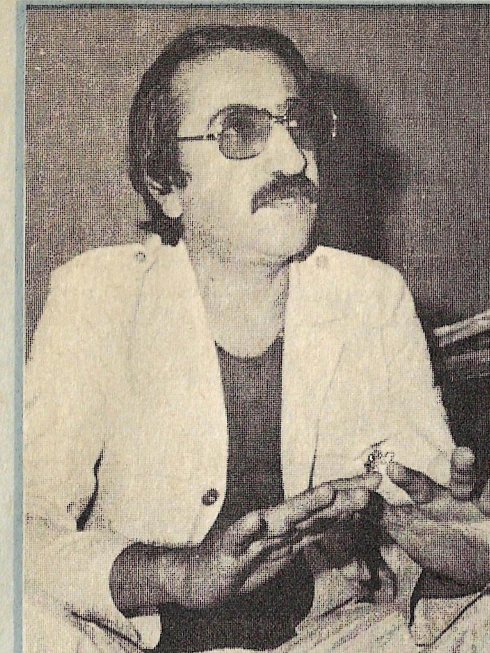
عفاف شعيب ونور الشريف « زمن الحزن ٠٠ راح »

تلتقي عفاف شعيب لاول مرة مع نور الشريف ، في عمل تلفزيوني جديد بعنوان : «زمن الحزن .. راح » عن قصة مستوحاة من قصة « ديفيد كوبرفيلد » لتشارلز ديكنز ، واخراج يحيى العلمي .

والمعروف ان نور يدقق كثيرا في أعماله التلفزيونية ، حيث لا يمثل غير عمل واحد في العام .. ليأتي ناضجا على غرار مسلسله « أديب » الذي مثله مع نورا ، عن قصة للدكتور طه حسين .



«الحدود» فيلم الافتتاح في «قرطاج»



تقرر أن يكون فيلم « الحدود » من تمثيل واخراج دريد لحام ، فيلم الافتتاح لايام « قرطاج » المهرجان الذي يقام مرة كل عامين بالتناوب مع مهرجان دمشق السينمائي . وقد جاء القرار بناء على دعوة خاصة من اللجنة المنظمة للمهرجان السينمائي ، كما وجهت ادارة المهرجان الدعوة الى منتج الفيلم والى بطله دريد بالاضافة الى البطلة رغدة ، كي يكونوا ضيوف الافتتاح .

انطوان غندور ٠٠ صاحب صالة سينمائية

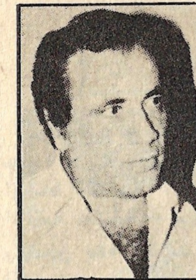


منذ ايام ، اشترى الكاتب اللبناني انطوان غندور صالة سينما « اوديون » الكائنة في منطقة جل الديب ، حيث ينوي تحويلها الى صالة مسرح ، وقد بوشرت عملية « نفضها » من جديد كي تكون على مستوى لائق ، اذ جهزت بكل ما يحتاجه مثل هذا المشروع ، من اضاءة ثابتة ، ومكيفات هواء ، ومقاعد مريحة .

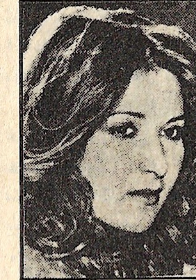
وقد سألنا انطوان غندور حول سبب اقدامه على شراء الصالة ، فأجاب بالقول : « اشتريتها لكي يرتاح رأسي من هموم تأمين خشبة مسرح كلما اريد ان اقدم عملا مسرحيا ، وفي الوقت نفسه ، للتوفير المادي بعدما ارتفع سعر استئجار الصالة من اربعين الف ليرة الى سبعين وثمانين الفا » .

وحول عمله المسرحي المقبل ، اجاب : عندما انتهي من تجهيز الصالة سأباشر بعرض مسرحيتي الجديدة التي ستقوم بدور البطولة النسائية فيها الممثلة هلا عون .

نقطة وخبر


عماد فريد


اثار الحكيم


بوسي


أحمد العشي

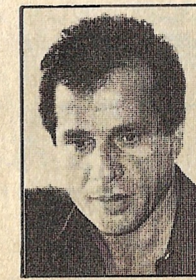

نيللي


سمير الفصيني


ريمي بندلي


عادل امام


كرم مطاوع


احسان صادق

● **عماد فريد**

وصل من اليونان بعد ان انجز في احد استديوهاتها التلفزيونية تصوير دوره في مسلسل « حرب السنوات الاربع » الذي ينتجه داوود شيخاني عن قصة لنفس المنتج .

● **سمية الالفي :**

تسافر قريبا الى الكويت بصحبة زوجها فاروق الفيشاوي لتقديم مسرحية « هل انت جميل » اوائل العام المقبل ، من كتابة اسمهان توفيق . وقد وضع لها الاغاني باللهجة الكويتية فلاح هاشم وسيد حجاب .. ذلك لان المسرحية تعتبر عملا مشتركا بين نجوم من مصر والكويت .

● **بوسي وفاروق الفيشاوي :**

مرشحان من قبل المخرج ياسين اسماعيل ياسين ، لبطولة فيلم : « القضية ١٤١ » .. وهو فيلم استمدت مادته الاولية من سجلات شرطة الاداب ، عن حادثة وقعت في اوائل الخمسينات .

● **نيللي :**

بالاشتراك مع جورج سيدهم ، والطفل مؤمن خليفة ، تصور للتلفزيون في الشهر المقبل مسرحية « السلاطين الثلاثة » وهو مسرحية غنائية من تأليف منير فتح الله ، اشعار مصطفى كامل .. ومن المنتظر ان تعرض هذه المسرحية في اعياد الطفولة .

● **أبو بكر سالم :**

سجل في القاهرة خمس اغنيات جديدة ، يضمها عمل واحد بعنوان : « تصافينا » وقد عزفت الاغنيات فرقة الانوار الموسيقية بقيادة حمادة النادي .

● **ريمي بندلي :**

بدأت ابتداء من الاسبوع الفائت تجري بعض التمارين على رقص الباليه في مدرسة الفنانة جورجيت جبارة ، استعدادا لتصوير دورها في الفيلم الذي باشر باخراجه سمير خوري ، حيث يجري التصوير حاليا في احدى الفيلات بمصيف بيت شباب بالجبل اللبناني .

● **كرم مطاوع وعزت العلايلي**

يتقاسمان بطولة الحلقات التلفزيونية الجديدة « ليل شتاء طويل » .. اما البطولة النسائية فلهدى رمزي وعايدة عبد العزيز ، اخراج محمد عبد السلام . والحلقات تتناول حياة مصر الاجتماعية والسياسية قبل قيام ثورة « يوليو » .

● **اثار الحكيم**

تصور للتلفزيون سهرة بعنوان « نصف زوجة » قصة ، وسيناريو وحوار سلوى الرافعي ، اخراج منير التوني .

● **سهير رمزي**

رشحت مبدئيا للعب بطولة الفيلم السينمائي « قيثارة الليل » عن قصة الزميل جورج ابراهيم الخوري ، الذي سبق وقدم قصة « ليال » والتي لعبت بطولتها سهير رمزي ايضا .

● **أحمد العشي :**

يعمل حاليا على انجاز بقية حلقات المسلسل الجديد الذي تنوي مؤسسة « المشرق » انتاجه هذا الموسم .

● **رشيد علامة**

زار لبنان لمدة عشرة ايام ، حيث قام بالاتصال ببعض الممثلين والممثلات الذين شاركوه بطولة عملية « الطب عند العرب » «وحدث ذات صيف» واللذين صورا في عجمان .. حيث سلمهم شيكات مستحقة عليه منذ مدة بعد تأخير ملحوظ عن دفع اجورهم .

● **سمير الفصيني :**

يباشر في الاسبوع المقبل تصوير فيلمه الجديد « الابطال » من بطولة محمد المولى وأحمد الزين ورولا حمادة .

● **عادل امام**

يبدأ تصوير فيلمه السينمائي الجديد : « ايام الحب والانتقام » مع ليلى علوي ، عن قصة لابراهيم الموجي .

● **وئام الصعيدي**

عاد الى اليونان في الاسبوع الماضي لانجاز ارتباطاته الفنية التي تعاقد عليها ومنهما مسلسل « حروب الردة » الذي كتبته وتنتجه جلبهار ممتاز .

● **احسان صادق**

يبدأ هذا الاسبوع التصوير الخارجي لمسلسله الجديد الذي ينتجه تلفزيون لبنان ويخرجه جورج غياض عن قصة لالياس العاقوري « استاذ في الادب العربي باحدى مدارس طرابلس » .

خوليو ايغليزياس يطلب بروك شيلدز للزواج



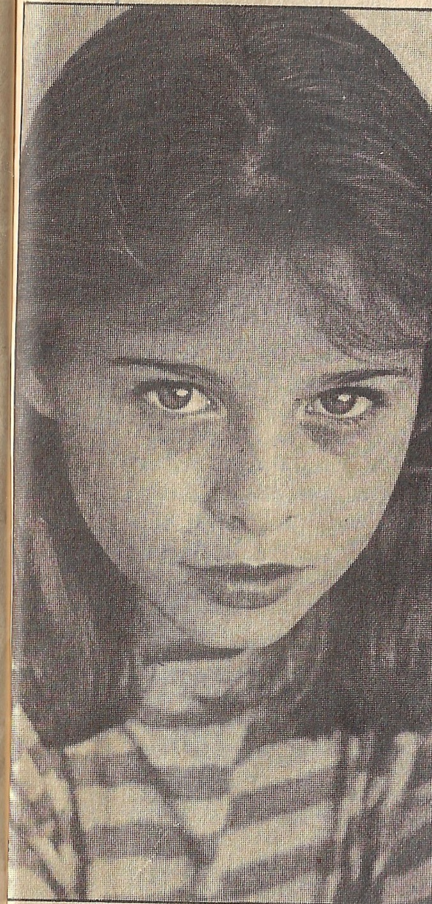
حديث الاسبوع في المجتمعات المخملية الاوروبية والاميركية ، هو التقارب الذي حصل مؤخرا بين خوليو ايغليزياس الاسباني الشهير وبين بروك شيلدز ، اثناء حفلة الصليب الاحمر التي أقيمت في موناكو .

وكانت بروك شيلدز ، قد دعت خوليو الى حفلة عيد ميلادها الثامن عشر ، حيث كان من بين الحضور ايضا الملك الاسباني القديم الفونس الثالث عشر ، جد الملك خوان كارلوس ، والامير حسن ولي عهد الاردن ، وبعض الامراء العرب .. الامير اندرو الانكليزي ، جون ترافولتا ، كريستوفر اتكينز ، مايكل جاكسون ، المغنية ديون ووريك ، وجورج سيغال .

وفي سؤال وجهه احد المدعوين لخوليو ، عندما كان يراقص بروك ، فيما اذا كان معجبا بها فقال انه يحب في بروك كل شيء ، لانها فنانة كبيرة .. بالاضافة الى كونها فتاة جميلة ، والمشكلة فيما اذا كانت والدتها السيدة تيري ترغب في مصاهرتي. ثم اردف يقول بانه يمزح فقط .

لكن الوسائل الاعلامية. العالمية ، تحدثت باسهاب عن الحفلات التي تقام هنا وهناك ، ويحضرها خوليو برفقة بروك .

تامي .. أشهر مغنيات المانيا



في الاسواق اليوم اسطوانات جديدة ، تلاقي الصدى الواسع في اوساط الشبيبة ، بصوت المغنية الالمانية الشابة « تامي » .. وتتضمن عدة اغنيات « سلو » انكليزية .

وهذه هي المرة الاولى التي تغني فيها مغنية المانية غربية اغنيات انكليزية ، قبل ان تهم بغناء اية اغنية بلغتها الام .

من جهة اخرى ، تحولت « تامي » ايضا الى التمثيل ، حيث تصور هذه الايام فيلما سينمائيا الى جانب جاكلين بيسيه .. بعنوان : « فوروم » .. والتصوير سيتم في منتجعات زوريخ الشتوية .

والمدة التي قضتها « تامي » في عالم الفن ، لا تتجاوز السنة، لكنها تقدمت بسرعة فائقة على زميلاتها ، فهي من اوائل مغنيات المانيا ، بالاضافة لكونها بطلة تقوم ببطولات الى جانب نجوم كبار امثال : جاكلين بيسيه ، وغريغوري بك الذي وعدها بان تقوم امامه ببطولة فيلم : « بريبار » .. الذي سيصور في كل من روما ونابولي ومارسيليا .

وهو فيلم بوليسي يعالج قضايا المافيا في ايطاليا واميركا .

كارين شيريل .. عارضة أزياء "دوفيل"



كارين شيريل ، حين زارت مهرجان «دوفيل» للفيلم الاميركي

تحولت المغنية الفرنسية الذائعة الصيت كارين شيريل الى عارضة أزياء ، ليوم واحد فقط .. وذلك عند افتتاح مهرجان « دوفيل » للافلام السينمائية الاميركية . فعرضت ستة وثلاثين فستانا وتايورا ، لشركات أزياء « جان لوي شيرير » ، « فان كليف » و « كوكو شانيل » .

والطريف ان كارين ، قامت بعرض الازياء أمام المبنى الذي شهد أيام مهرجان «دوفيل» الدولي .

وفي معرض تعليقها على الحدث ، قالت شيريل :

ــ أحببت جدا مهنة عرض الازياء .. ولا شك انني سأشبع هوايتي كلما سنحت لي الفرصة .

وكانت زميلتها داليدا ، قد رفضت أن تظهر كعارضة أزياء ضمن هذا المهرجان .. لان مثل هذا العمل لا يترك لديها سوى اثار سلبية على حد ظنها .. وخصوصا على نجوميتها كمغنية . ومارفضته داليدا بالطبع، قبلت به كارين .

رينغو وبربارة يحضران خصيصاً لسماع سيناترا



رينغو ستار وزوجته باربرة باخ

لكي يستمتعا بسماع المغني الاميركي الكبير فرانك سيناترا ، وهو يغني للمرة الاولى في « المولان روج » وهو ناد ليلي باريسي وشهير .. فقد حضر المغني والممثل رينغو ستار بصحبة زوجته الممثلة البريطانية الكبيرة باربرة باخ .. خصيصا الى باريس، حتى لا تفوتهما مثل هذه الفرصة ، حيث قفلا في اليوم التالي عائدين الى جزر « كوستاس ازميرالدا » .. وهناك يقبع قصرهما الى جانب قصر فرانك سيناترا .

ورينغو ستار هو العضو الوحيد في فرقة « البيتلز» التي توقفت عن نشاطها الفنائي .. ثم امتهن بعد ذلك التمثيل السينمائي فقط..

رافضا عروضا مسرحية أو تلفزيونية.. ورافضا بالتالي تمثيل أدوار استعراضية . ويبدو أنه أصبح يكره الفن ، وكل الفنون التي تمت بصلة الى عالم الغناء .

بالنسبة لفرانك ، فانها المرة الاولى التي يغني فيها ، في ناد ليلي .. والمعلوم ان فرانك مغني الملوك ورؤساء العالم .

أما بالنسبة لرسم الدخول فقد بلغ ٢٥٠٠ دولار عن الشخص الواحد .

هاريسون فورد .. ملك الأربعة ملايين دولار

بعد النجاح الساحق الذي لقيه فيلم « انديانا جونز » ولا يزال في أكثر من ١٦٠٠ صالة سينمائية في الولايات المتحدة .. ارتأى الممثل هاريسون فورد الذي قام ببطولة هذا الفيلم رفع آجره من مليون و٢٠٠ الف دولار (قيمة تمثيله في انديانا جونز) الى ثلاثة ملايين دولار دفعة واحدة ..

والطريف في الامر ان شركة بارماونت ، قبلت بشرط هاريسون بل ان مديرة الشركة : « باربرة فون غراغ » آبدت استعدادها لدفع أربعة ملايين دولار ، لو مثل هاريسون فيلما عاطفيا .. وكان اخر تصريح لهاريسون أشار فيه الى آنه لا يحب تمثيل الافلام العاطفية .

وفي اخر احصاء قامت به شركة « ماكنلي » للاحصاءات ، تبين أن شهرة هاريسون فورد ، تسبق شهرة كل من روبرت ردفورد ، برت رينولدز ، وداستين هوفمان .

ويتواجد هاريسون فورد هذه الأيام ، في مدينة ماربيا الاسبانية حيث سيبقى فيها حتى نهاية شهر تشرين الثاني المقبل .



هاريسون فورد في : « انديانا جونز »



لـيس في قلبهـا الآن مكان لحب أي رجل

نجلاء فتحي:
ابنتي تحرمني من ممارسة أمتع هواياتي!

كان من الممكن ، أن تصير محامية فاشلة ، لـو اتبعت رغبات والدها ..وكان من الممكن أيضا ، أن تصير كاتبة تمتلك نضجا في أفكارها ، لولا أن أسلوبها الركيك يحول دون ذلك .هذه الاخفـاقات في حياتهـا الزوجية ، والكتـابية .. لم يمنع نجلاء فتحي أن تكـون أما عطوفة ، وفنانة مجتهدة ، تفتش عن الجديد في عالم الافكـار .

كانت طفلة صغيرة ، تمسك القلم بيد واثقة ، ثم تحاول فاطمة الزهراء فتحي ان تكتب .ان افكارا عديدة تضج في رأسها الصغير ، ولكنها بالفعل ، لم تكن تحسن ترجمة هذه الافكار الى كلمات مناسبـة ، وجمـل متماسكة .

وكبرت « فاطمة » .. وما زالت الافكار تضج في رأسها .. وما زال القلم يرتعش واثقا بين يديها ، ولكن ادوات اللغة لم تستقيم عندهـا بعد .

راحت طوال هذه المدة تقرأ .. وتقرأ .. لتنمي ملكة الاسلوب ، وتماسك الجملة العربية عندها . وحين يئست فاطمة الزهراء فتحي ، من ان اسلوبها لم يتحسن بل بقي ضعيفا وركيكا .. اكتفت بكتابـة ما يختلج في رأسها من افكـار ، بلغة عامية بسيطة .

الفنانة الكاتبة

كانت تحلم « فاطمة » بشيئين : ان تصير فنانة وكاتبة روائية كبيرة .. عكس ما كان يتمناه الوالد ، حين اصر على ادخالها الى كليـة الحقوق لمتابعة دراساتها القانونية، ولو فعلت « فاطمـة » ذلك ، لصارت اليوم بالتأكيد ، افشـل محامية في الوسط القانوني .

منذ خمسة عشر عاما ، خطـت فاطمة الزهراء اول خطوة فنية لها، عن طريق اشتراكها بدور صغير في فيلم « افراح » . يومها راح المنتج الراحل رمسيس نجيب ، يفتش لها عن اسم فني اخر ، اخف وقعا من اسمها الحقيقي : « فاطمة الزهراء فتحي » .. وحين استشار رمسيس نجيب والدتها في الامر ، قالت له : كنت اتمنى دائما ان اسمي احدى بناتي باسم « نجلاء » ، ولكن زوجي العنيد ، لم يسمح لي بذلك . وهكذا ولد الاسم الفني : نجلاء فتحي .. التي ما زالت الاقلام مشغولة بتتبع اخبارها ، رغم ندرة اعمالها فـي الوقت الحاضر .



اسلوبي ركيك .. ولكن افكاري ناضجة

بحثا .. عن فكرة ناضجة

بطبيعة الحال ، كانت نجـلاء فتحي تحتاج الى تعميق اطـار انتشارها وشهرتها بين النـاس . وبطبيعة الحال ايضا ، راحت تقبل اي دور فني يعرض عليها . ولكن ، بعد مرور خمسة عشر عاما علـى مشوار فني زاخر ، صارت نجلاء تتمهل اكثر .. وتتصـل ببعـض الادباء المعروفين ليرشحوا اعمالهم الادبية ، التي تصلح لتحويلها الى افلام .

ومرت الايام والشهور بطيئة ، ولم تقتنع بكل ما تقدم لانها كانـت تكرارا لافلام مضت . حتى ان نجلاء ازاء هذا القحـط ، اضطـرت للاستعانة باحدى صديقاتها التـي تجيد اللغة الفرنسية ، لتقرأ معها بعض القصص الفرنسية التـي اشترتها من احدى المكتبات ، اثناء وجودها في العام الفائت بفرنسا . هذا على صعيد الافلام السينمائية، حيث واجهتها عقبة تكرار الافلام . وقد حدث الشيء نفسه معها ، على صعيد المسلسلات التلفزيونية .. حيث قدم لها المنتجون اكثر مـن خمس افكار .. رفضت جميعهـا ، مع انها كانت تملك حرية التغيير في النص والتعديل في اجرها ايضا .

اسلوب ركيك

ازاء هذه المشكلة ، تذكرت نجلاء هوايتها القديمة في الكتابـة .. فراحت تجرب بلورة وصياغـة افكارها من جديد .. على ان تسند مهمة كتابة السيناريو والحـوار لغيرها من الاختصاصيين .. وهكذا كان ، حيث لم تتورع نجلاء عـن كتابة قصة خاصة لزميلتها سعـاد حسني .. فالمهم عندها أولا ، ان تساهم افكارها ، في انقاذ ما يمكن انقاذه ، من مستوى السينمـا المصرية .

اما عن سعاد حسني وغيرها من الزميلات مثل : فاتن حمامة ، ماجدة وميرفت امين وليلى طاهر .. فتقول عنهن : انا اشبه هؤلاء بالفاكهة .. كل واحدة لها طعم مختلف ، لكنه لذيذ .

وحين تقول لنجلاء انها مجـرد اجابة دبلوماسية ، ترد بالقول :

ـ انا لا افهم شيئا في الدبلوماسية ولكنني احترم زملائي وزميلاتي .

اخبار القلب والموضة

وبعيدا عن الفن ومتشعباتـه.. نسأل نجلاء فتحي ، عن رأيها بالحب خصوصا بعد انفصالها عن زوجها .. فتقول :

ـ انه اسمى عاطفة منحها الله للانسان .

☐ وما اخبار قلبك ؟

ـ ليس فيه مكان لحب اخـر ، لان ابنتي ياسميـن تشغل كـل عواطفي .

☐ عدا مساحة العاطفة التـي تهبينها لابنتك ، كيف تهيئينهـا للمستقبل ؟

ـ احب ان ازرع في نفسها حـب ما فاتني .. اتمنى ان تصبح كاتبة قصصية ناجحة ، لذلك احرص من الان ، على تنمية اسلوبها الكتابي .

☐ بعيدا عن أسلوب الكتابة .. نلاحظ أن لك اسلوبا اخر في اختيار الازياء .. كيف يتم ذلك؟

ـ أنا لا أركض وراء «التقاليع» التي تبتكرها بيوت الازياء فـي أوروبا .. لكنني أختار الملابس التي تناسبني ، باعتباري امـرأة شرقية محافظة . فالمرأة التـي ترتدي أزياء تكشف عن أجزاء مـن جسدها باسم الموضة ، هي سيدة تجعل سمعتها دون مستـوى الشبهات .

☐ وعن تنقلاتك ورحلاتـك المستمرة ، هل ما زالت هـذه الهواية تلازمك ؟

ـ في الواقع ان ابنتي ياسمين بددت كل رغباتي السابقة ، التـي تساهم في ابتعادها عني .. لذلك أحرص اليوم على ملازمتهـا ، وعلى ألا أسافر الا مضطرة رغـم ان السفر هو أمتع هواياتي ■

ندى ياسين ـ القاهرة



نجلاء فتحي : لا اجيد دبلوماسية الكلام



لاجل ابنتي ياسمين .. لم أعد أسافر

يتهافت المنتجون على طلبها رغم إرتفاع أجرها

السي فرنيني في "ميليا": لم أعد المرأة التي تبكي!

غابت عن الشاشة الصغيرة سنوات، واطلت على الاعمال . وها هي اليوم في « ميليا »: امراة من التحدي والعنجهية ، بعدما اعتاد الناس على ضعفها وبكائها واستسلامها. والسي فرنيني (بطلة) الاجر المرتفع كما هي بطلة الوجه الذي لم ينسه الناس .


لبست شخصية « ميليا » .. لبسا

بعد غياب اربع سنوات عن الشاشة الصغيرة ، تعود الممثلة السي فرنيني سالمة الى قاعدتها التلفزيونية ، لتطل على جمهورها في مسلسل يحمل عنوان : « ميليا » من بطولتها مع ليلى كرم ، سهير صالحاني وهيام ابو شديد . وهو من كتابة الروائي يوسف حبشي الاشقر ، واحراج ايلي سعادة.

وخلال تصوير الحلقة الاخيرة من المسلسل المذكور ، سألت « الوان » مؤلف قصته ، عما اذا ادت ألسي شخصية « ميليا » كما يراها هو ، فأجاب بالقول : انها حملت « ميليا » بقدر ما بوسع ان تحمل هذه الشخصية » . كما قال المخرج سعادة : « اختيارنا وقع على السي ، لان شخصية ميليا « لبستها لبس » ، وقد ادتها بصورة جيدة » .

ونسأل السي عماذا يحكي « ميليا » فتقول :

ـ قصة فتاة في مقتبل العمر ، تعمل مدرسة بعدما تخرجت في الجامعة . وعندما يخطف الموت والديها ، ويتزوج شقيقها وشقيقتها تضطر الى السكن وحدها في بناية في حي شعبي ، لكي تتخلص من سوء معاملة امرأة شقيقها لها . ولان المجتمع يرفض فكرة سكن الفتاة في منزل مستقل عن اهلها ، تقوم قيامة سكان البناية عليها ، ويحاول بعضهم افتعال مشاكل معها بغية طردها . وتتعرف هذه الفتاة المضطهدة على صحافي يسكن في البناية نفسها ، فتروى له ما تلاقيه من مضايقات مما دفعه الى مناصرة قضيتها ، والوقوف الى جانبها .

□ هل هذا يعني ان المسلسل يقف الى جانب استقلال المرأة في اتخاذ قراراتها ، دون الرجوع الى أحد ؟

ـ الى حد ما . « فميليا » التي لاقت كل اهتمام ورعاية من جانب والديها عندما كانت « وحيدتهما » ، اصطدمت بالتغيير المفاجىء الذي حدث يوم ولد شقيقها . فعلاقة اهلها بها انقلبت رأسا على عقب ، اذ اصبح المولود الجديد محط اهتمام الاب والام اللذين اهملاها كثيرا . وحين كبرت فرض شقيقها سلطته عليها ، باعتبارها غير جديرة بتحمل المسؤوليات . وحتى خطيبها الجامعي المثقف ظلت دفة القرار بيده ، وهو يرفض ان تستقل باتخاذ موقف او قرار حتى لو كانا متعلقين بها ، مما حدا بها الى فسخ خطوبتها . وقد استبشرت خيرا عندما تعرفت الى صحافي رأته في البدء ، مختلفا بتفكيره وبمبادئه ، عن تفكير ومبادىء الاخرين ، الا انها سرعان ما اكتشفت بعد مدة ، انه مثل كل الرجال الذين ينظرون الى المرأة على انها ليس بمقدورها اتخاذ اي قرار . من هنا ، تولدت لديها نقمة عارمة على المجتمع بعامة ، وعلى الرجل بخاصة ، مما حثها على ان تبني شخصية مستقلة .

□ أأنت متحمسة للقضية التي يطرحها او لشخصيتك الجديدة فيه ؟

ـ للاثنين معا . فكل المسلسلات التي قمت بادوار بطولتها في الماضي لم تدافع عن قضية معينة ، في حين ان هذا المسلسل يعالج قضية مطروحة على بساط البحث ، خصوصا بعدما استطاعت المرأة ان تبرز في ميادين كثيرة . كما ان دوري في « ميليا » يختلف اختلافا كليا وواضحا عن ادواري السابقة التي طبعت شخصيتي الفنية بطابع البراءة ، والفتاة المغلوبة على امرها .

□ هل هناك تشابه بين شخصيتك في « ميليا » وشخصيتك في الحياة العادية ؟

ـ الى حد بعيد . فكما ان « ميليا » ترفض ان يأخذ غيرها القرار عنها ، كذلك انا في حياتي الخاصة اذ انني غير متأثرة بضغط المجتمع ، ولا أبالي بالتقاليد والعادات التي أرى انها لا تتناسب وقناعتي الذاتية . كما انني لا اعتبر نفسي من المغلوب على امرهن . فلدي شخصيتي المستقلة ، وآرائي الخاصة ، ومواقفي النابعة من ذاتي . وباعتمادي ان الاستقلال المادي هو عنصر مهم في تكوين شخصية المرأة . فالمرأة العاملة تكتسب مرونة اجتماعية تفتقدها تلك التي لا تبرح منزلها .

□ ما سبب انقطاعك عن الظهور في التلفزيون ، خلال السنوات الاربع الماضية ؟

ـ لقد عرض علي مسلسلات عدة ورفضتها ، اما لانها دون المستوى الذي اصبو اليه ، او لان ادواري المحددة فيها لم تناسب شخصيتي . والكل يعرف انني اهتم بالنوعية لا بالكمية . وارفض الاشتراك في اي مسلسل لا اقتنع به حتى لو بقيت سنة او اكثر دون عمل . واذا غبت عن جمهور التلفزيون ، فلم اغب عن السينما اذ مثلت في فيلمين هما : « الممر الاخير » و « موعد مع الحب » ، كما انتهيت من فيلم « شبح الماضي » الذي انتجه زوجي جورج شلهوب واخرجه جورج غياض ، وكتبت قصته نينا الرحباني ، وهو في طريقه الى العرض خلال الشهر المقبل .


السي فرنيني : لن اخفض اجري


السي فرنيني والممثلة القديرة ليلى كرم في «ميليا»

□ خلال السنتين الماضيتين برزت وجوه فنية شابة .. في رأيك من بين هؤلاء تعد بالتألق ؟

ـ هنا لكوجوه كثيرة ظهرت على الشاشة الصغيرة ، وهذا مدعاة فخر واعتزاز . واللواتي لفتن انتباهي : هن : منى طايع ذات الحضور المميز ، هلا عون ، سهير صالحاني ، هيام ابو شديد ورولا حمادة .

□ اتعتقدين ان اجرك المرتفع دمع المنتجين الى عدم التعامل معك والاستعانة بوجوه اخرى ؟

ـ لا ، والدليل على ذلك هو تهافت المنتجين على طلبي . ولا يعد اجري مرتفعا اذا قيس الى عدد الاسابيع التي يستغرقها الفيلم كي يظهر الى حيز العرض ، ولا سيما انني اتفرغ لعمل واحد طوال هذه المدة . فلو كنت اعمل في فيلمين معا لكنت ربما ، تساهلت في قيمة الاجر .

□ بعدما خاض زوجك تجربة الانتاج في فيلم « شبح الماضي » كيف تقيمين هذه التجربة ؟

ـ كانت ناجحة ، ومعروف ان المنتج الذي لا ينظر الى العمل الا بعين الربح المادي لا يسخى كثيرا . اما جورج ، فقد اعطى الفيلم حقه من الجوانب كافة ، ولم يضع في ذهنه حصد ايرادات كبيرة ، بل ان يقدم عملا متكاملا خصوصا وان القصة تستحق ذلك .

□ بعد التلفزيون والسينما ، الم تفكري في العمل المسرحي ؟

ـ احب العمل المسرحي كثيرا ، لان المسرح يقربك من الناس ، ويجعلك تشاهد انفعالاتهم وانت تجسد دورك . وامنيتي ان اشترك في مسرح استعراضي .

□ هل عرض عليك الاشتراك في اعمال مسرحية ؟

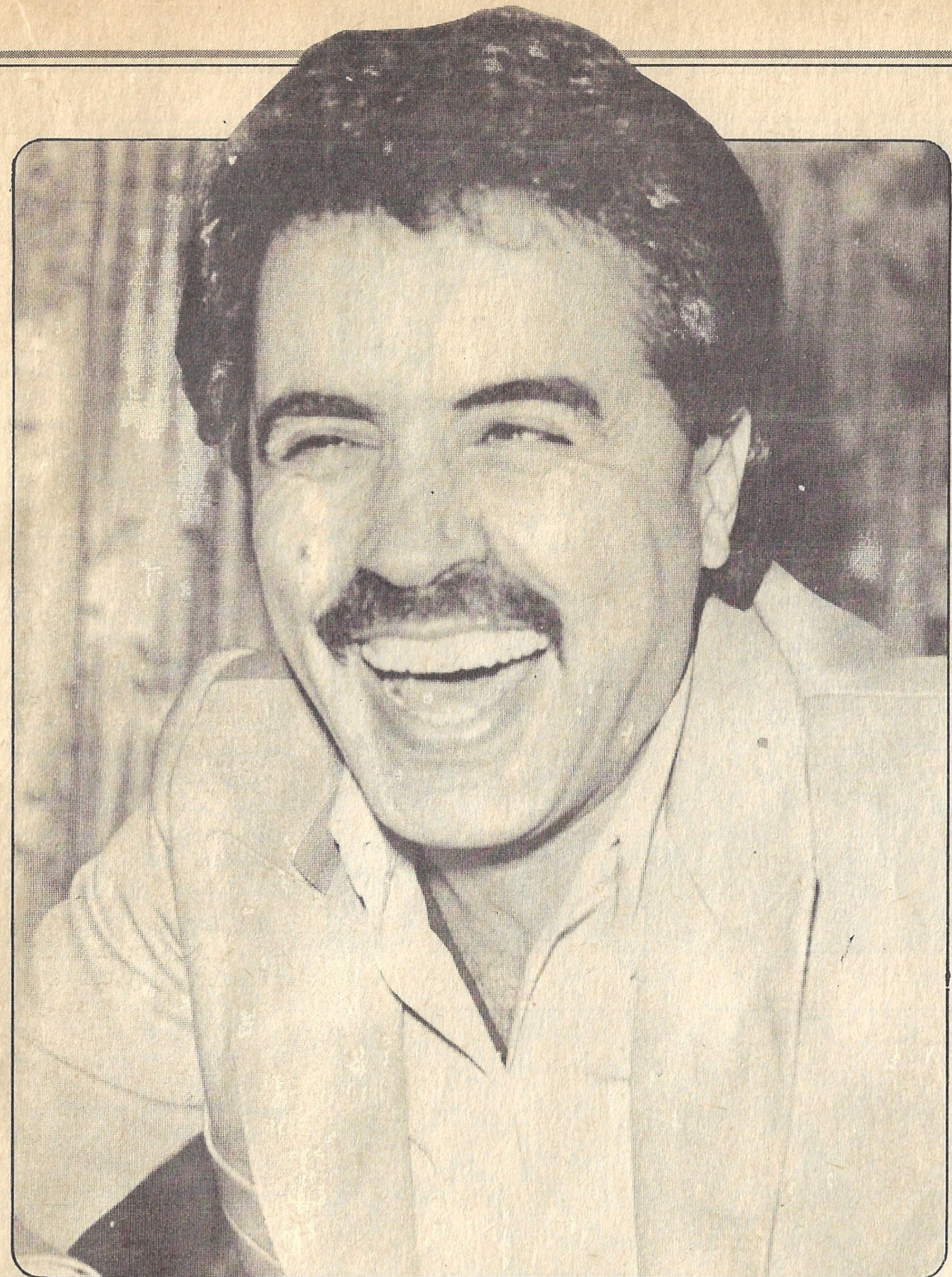
ـ تلقيت عروضا كثيرة ، وكان اخرها منذ اسبوعين ، ورفضته بسبب عدم اقتناعي به .

□ هل من مشاريع مستقبلية ؟

ـ في الوقت الحاضر ، اقرأ سيناريو مسلسل تلفزيوني ، وسيناريوين سينمائيين ، ولكني لم آخذ بعد ، قرارا بتنفيذ اي مشروع ■

جورج يرق





هاجر إلى قبرص واشترى فيها بيتاً لأنه لا يريد أن يشهد تقسيم لبنان

عصام رجي: مطربو اليوم أصوات موسمية!

بعد حفلاته في الشيراتون ـ دمشق ، وفي حلب، اضافة الى تنقلاته في لندن وباريس ، وبعد غياب عن أرض الوطن دام حوالي السنتين .. يحاول عصام رجي العودة ثانية الى لبنان ، وفي جعبته عمل مسرحي استعراضي ، مفتشا خلاله عن موقع جديد له، خصوصاً في ظل هذا المد الكبير من الاصوات الجديدة .

منذ بدايات الحرب اللبنانية ، وعصام رجي لا يعرف الشيء الكثير عن الاستقرار الحياتي والفني . فمنزله الكائن في منطقة كفرشيما مكمن الخطر والخطورة .. كان خاليا الا من الجدران ، حيث كانت عائلته مسافرة الى الاردن خوفا عليها من وطأة الموت . أما حياته الفنية فعرفت الكثير من التقلص والارتداد والانكماش ، لان عصام رجي حسبما أكد بنفسه ، كان يرفض أن يغني لمنطقة دون أخرى ، ولحي دون اخر .. وللبنان المقسم الى أكثر من فئة .

ويعتبر عصام رجي من أكثر الفنانين الذين صمدوا في لبنان.. حتى اذا ما اشتدت وطأة الحرب هاجر ـ اذا صح هذا التعبير ـ الى قبرص ، دون أن يعمل في مرابعها الليلية ، فاستقر هناك منذ ما يقارب السنتين ، بعدما اشترى لنفسه منزلا خاصا به .. منه ينطلق ثم يعود ، وفيه يحلم بعودة سريعة الى الوطن ، حسبما يقول .

قلت لعصام رجي ، وكأني أذكره بحنين الماضي .. وأنا التقيه في حلب حيث كان يقدم بعض المتفرقات من حفلاته الناجحة :

□ أليس في جعبتك مشاريع تنفذ قريبا في لبنان ؟

فقال عصام رجي :

ـ بلى ، فلدي عمل مسرحي استعراضي جديد ، سأقدمه في بيروت عندما تسمح الظروف الامنية بذلك . بعد هذا سأصدر اسطوانة جديدة تتضمن عشر أغنيات ستذاع قريبا .

□ وهل في جعبتك الحان جديدة ، تقدم بأصوات زملائك ؟

ـ كان التلحين عندي وما زال متزامنا مع الغناء ، منذ أن بدأت رحلتي الفنية، قبل عشرين عاما.. وفي الحقيقة اني لم أبخل على أحد من زملائي في اعطائه اللحن المناسب ، حصل هذا مع سمير يزبك ، صباح ، جورجيت صايغ .. وأسماء عديدة لا تحصى ... اضافة الى تحضيري لخمسة ألحان جديدة ، سيغنيها المطرب السوري مروان حسام الدين . ولا أخفيك القول ، باني مستعد لتقديم الحاني بالمجان الى أصوات جديدة وشابة أقتنع بموهبتها .

□ سمعنا عن خلاف حاد وقع بين المطربة جورجيت صايغ وبينك .. ما صحة هذه الخلافات ؟

ـ اسمح لي أن أرفض كلمة خلاف ، لان جورجيت ليست شريكتي في الحاني .. لكن ما حصل انها طلبت مني أكثر من لحن ، قد يكون سبب رفضي غير عائد الى أسباب مادية .. وكان عليها أن تتحرى عن الاسباب الحقيقية قبل أن تبوح بأي كلمة للصحافة .

□ وسمعنا أيضا ، انك افتتحت لنفسك محلا لبيع الاحذية في بيروت ، هل هذا صحيح ؟

ـ لا أدري كيف شاع هذا الخبر ، لانه غير صحيح . كل ما أفهمه في أمور الحذاء هو كيف أختار حذائي فقط .. أما التجارة فمسألة لا أفهمها .

□ لكنك مارستها يوما ، حين افتتحت لنفسك ملهى ليليا في بيروت يحمل اسمك ؟

ـ لم تكن الغاية من افتتاح « ملهى عصام » تجارية ، بقدر ما كانت لملء الفراغ بأي شكل من الاشكال . واني لافخر بأني أول من أقام مثل هذا النادي في العواصم العربية .. غير اني تخليت عنه بعد أربع سنوات ، لادراكي ان المطرب لا يجوز أن يرتبط في مكان محدد .

□ الحرب اللبنانية التي « خربطت » مسيرة الفنانين ، يبدو انها طالتك ايضا ، أليس كذلك ؟

ـ انا مقتنع حاليا بما وصلت اليه .. فاذا كان هناك عشرة اسماء فنية يتداولها الناس على صعيد المطربين في الوطن العربي ، فأني واحد منهم . لكن اين انا بالضبط .. هذه مسألة لا استطيع الحكم عليها .

□ اقصد ان انطلاقتك الاولى كانت أشد واقوى ، في حين انك اليوم تحاول الحفاظ على استمراريتك ، مع وجود هذا الكم الكبير من الاصوات الجديدة التي ظهرت في عالم الغناء .

ـ كانت انطلاقتي اقوى ، او هكذا بدت لك ، لانها بدأت من على المسرح ، وبالتحديد مع المطربين سمير يزبك وجوزيف عازار . لكن اين هو المسرح الغنائي في لبنان .. واين تستطيع ممارسة نشاطك الفني ، في ظل هذا الحشد الكبير من الاسماء الفنية الجديدة كما ذكرت ؟

ثم يضيف عصام رجي قائلا :

ـ ليس المهم عدد الوجوه والاصوات ، المهم النوعية .. لا ان يتحول المطربون الى ما يشبه « موضة الفساتين » ، حيث ينتهي الواحد مع انتهاء الموسم . فمنهم الصيفي أو الربيعي .. كأنهم مطربو مواسم وفصول .



جربت حظي في السينما .. ولن يتكرر



لست كغيري مطربا موسميا



عصام رجي : لا أفهم شيئا بالتجارة

□ هل هو رأيك بكل الاصوات الجديدة ؟

ـ بصراحة ، لا اعرف من منهم الجيد او الرديء .. والغريب انني اسمع العديد من الاغاني ، ولا اعرف لمن هذا الصوت .. وهذا دليل على انها اصوات عادية وغير مميزة . على كل حال ، لي عودة الى هذا الموضوع ان شاء الله ، حين اعود الى لبنان فأتعرف عن كثب على بقية الاصوات الجديدة .

□ هل تدري أن اغانيك تتردد في الملاهي الليلية على يد اصوات جديدة ؟

ـ ادري هذا ، وهو دليل على استغلال اصحاب هذه الملاهي لاصوات ناشئة لا حول لها ولا قوة .. واني بالطبع لا ابرىء هؤلاء المطربين من فعلتهم . سيأتي يوم يندمون عليه ، لانهم لم يحرصوا منذ البدايات على تكوين شخصية خاصة بهم .

□ بدأت في لبنان ، تظهر موضة الافلام التي تستضيف مطربا جديدا . ما رأيك بالظاهرة ، ولماذا لا تشترك فيها ؟

ـ هذه الموضة تبدو لي صحية، اذا ما جاءت خطواتها مدروسة ، بحيث تعود بالنفع والشهرة على الفنان .. والا قضى نحبه فنيا . اما من جهتي فلا احب العمل في السينما ، بل افضل مشاهدة الافلام السينمائية . وسبق لي ان ظهرت كضيف شرف في فيلمين هما : « عنبر » للفنان دريد لحام ، والاخر بعنوان : « الجائزة الكبرى» للاخوين سعادة . ولا اعتقد اني سأكرر التجربة .

□ كلمة اخيرة ؟

ـ سأعود الى بيروت ، وسيكون المسرح الاستعراضي اول اعمالي .. لقد بدأت هذه التجربة سابقا في مسرحية « عمي يا بياع النفط »، وسوف استمر بها ■

أحمد اسكيف ـ حلب

زار القاهرة ،
فغنى في لياليها ..
ثم راح يتذكر
ما مضى من الايام ،
حين حدد للاغنية اللبنانية
مسارها ،
وحين اقتضى بمشوار
سيد درويش
الذي صار رمزا ..
وحين كان يحتضن العود
كوليده .
اما عودته الى لبنان
فمقرونة بعودة لبنان
الى نفسه ،
لان وديع الصافي
لا يريد
أن يموت
بطلقة خائن .

زيارة مفاجئة لمطرب المطربين الى القاهرة

وديع الصافي: أعود الى لبنان عندما يعود لبنان!

حوار : سمير عزت
عدسة - أحمد المغربي

ما من اذن تعشق الطرب والغناء الشرقي الا واشتاقت الى سماع هذا الصوت الذي يذكرك بالجبل والنبع والطبيعة الساحرة في لبنان .

وما من مطرب في الوطن العربي يستطيع أن يشجيك ويجعلك تشعر بالمرح في نفس الوقت ، غير وديع الصافي ...!

يقول عنه محمد عبد الوهاب : انه مطرب المطربين . ويقول عنه تاريخ الغناء : أنه كان روح الحياة في فرقة « الانوار » قبل توقفها .. وانه كان زهرة نادرة في حديقة « الرحابنة - فيروز » قبل أن ينفصل عنهم . ويقول عنه فلكي الحظ : انه موهبة عظيمة .. وحظ قليل .. طاف العالم العربي وأفريقيا واميركا اللاتينية يغني للعرب وللبنان .. وللمشتاقين الى الوجدان الشرقي الاصيل .. وها هو يزور القاهرة في زيارة خاطفة ليسمع مصر صوته من جديد ، من خلال « الكباريه » .. ولا بأس .. الله يرضى عليك يا ابني .

وأسال وديع الصافي :

□ ما هو انطباعك عن القاهرة .. هذه المرة ؟

- كل شيء فيها عظيم. تاريخها وفضلها على المطربين العرب ... هي أرض الكنانة يا سيدي ... وملجأ الانبياء . هل أقدس من كده أرض ؟! كانت أم الدنيا وتوكل العالم .. ولكن لي ملاحظة ..

□ ما هي .. ؟

- أنا أشتم في القاهرة حاليا « رائحة ضمان » .. وأنا أحب أن يغذوا هذا الضمان بتحديد النسل .. فهو شيء ضروري .

أسأله ونحن نجلس في شرفة غرفته بفندق « هيلتون رمسيس » المطل على نيل القاهرة :

□ أترى القاهرة مزدحمة ..؟

- كتير قوي .. مبقدرش أخرج .. لاني لو خرجت أتعب ... أحبها وأنا أتفرج عليها وعلى جمالها من بعيد .. وأنا من سنة ١٩٤٤ .. يا حبيبتي يا قاهرة .

□ ذكرياتك فيها .. ؟

- أتذكر أيام الشباب .

□ متى غنيت لاول مرة في القاهرة ؟

- عام ١٩٤٤

□ أين .. ؟

- في النوادي مثل : « نادي الشرق » .. وفي الجمعيات .

وغنيت أيضا في فيلم « زهرة الشوق » مع المرحومة بهيجة حافظ .

□ وهذه الزيارة رقم كم ؟

- السابعة .. واخر زيارة لي كانت منذ حوالي سبع سنوات .

جمهور الملاهي

□ طبيعة الزيارة هذه المرة ؟

- لاغني في ملهى رمسيس .

□ هل تعتقد ان جمهور وديع الصافي في « كباريهات » القاهره ؟

- مائة في المائة .

□ كيف ؟

- فيه عطش .

□ هل جمهور الكباريهات متعطش ويسمع الغناء الشرقي ؟

- المصريون خطرون في سماعهم وذواقة .. وأحيانا لا يفهمون ما تقوله .. لكنني أيضا أغني أغاني مصرية حتى أرضيهم .

□ بلغة السينما ، لو عدنا - بالفلاش باك - الى بداية مشوارك .. نجد أنك نشأت في بيت المجد والجدة حيث كانا من الاصوات الجيدة .. ولكن لم تنجب الاسرة مطربا سواك .. بماذا تفسر ذلك؟

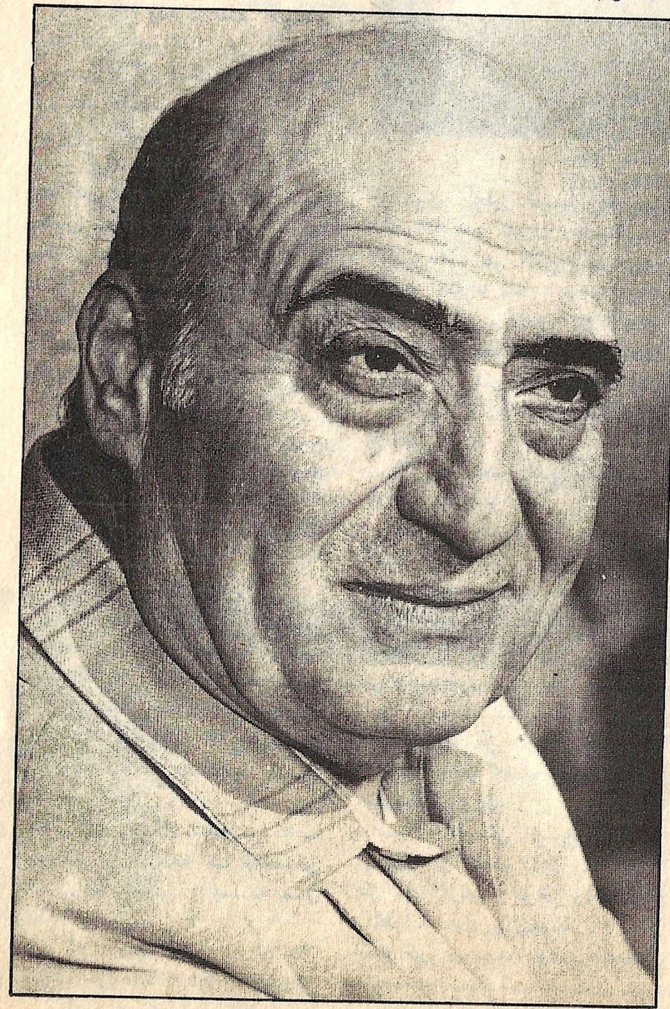
- البيئة يا عزيزي .. فلم تكن تسمح بأن يصبح واحد من الاسرة « مغنواتي » .. ولذا تعذبنا كثيرا .. وظلمونا .. عكس الحال حاليا ..

□ ماذا استفدت من جدك ؟

- كثيرا .. كنت « نديمه » .. وكان يحلو لي ان أجلس بجواره ، وأتعلم من صوته « الميجانا والعتابا » .. والشعر .. وصوته الذي يبكي الطير .. كان عمره ٩٤ سنة ، وكنت أرجوه أن يغني شيئا حتى أبكي .... الله يرحمه .

□ هل تذكر أول أغنية غنيتها في حياتك ؟..

- وأنا طفل في مدرسة المعارف بقريتي « نيحا الشوف » .. وكانت أغنية اقليمية .. ثم أدركت


وديع الصافي : لا أريد أن أموت بطلقة خائن

ان صوتي حلو عندما اختاروني في مدرسة « المخلص » ببيروت، عضواً في فرقة تراتيل الاناشيد .

سيد درويش .. وأنا

☐ بمن تأثرت من المطربين في طفولتك .. ؟

– لقد ترعرعنا على صوت عبد الوهاب .. وأغانيه في فيلم « الوردة البيضاء » .. وكان عمري ١٥ سنة .. فتغير نهجي تماماً .. فأصبحت أغني وأحفظ أغانيه .. الى آن قرأت آعلاناً للاذاعة اللبنانية تطلب أصواتاً جديدة عام ١٩٣٨ قبل الاستقلال .. وتقدمت .. وكان ترتيبي الاول على ٤٥ مطرباً ..

☐ ماذا كان شعورك انذاك ؟

– والله زعلت لانهم غيروا اسمي من « وديع فرنسيس » الى وديع « الصافي » ... وصرت أبكي لانهم غيروا اسم عائلتي .. كان « عبط » طبعاً لان الصافي طلع أحسن بدون شك .

☐ بماذا تذكرك هذه الاسماء: بهاء الدين زهير ؟

– أول من غنيت له أغنية « ويحك يا قلب » .

☐ « الميكس اللاداقاني » ؟

– أول من علمني العود .. انما كان عازفاً فاشلاً ولكنه كان يعلمني النوتة الموسيقية .. وبعد سنة ، صرت أنا أعلمه ..؟؟

☐ هل كان أول تعارف لك مع العود .. ؟

– نعم .. وكنت طفلاً مهووساً بالعود .. احتضنته أثناء نومي.

☐ ميشيل خياط ؟

– له فضل كبير علي ، تعب معي في التلحين والاغاني ...وهو الذي لحن لي « ويحك يا قلب » .. ووجد في صوتي تحريك الشجون .

☐ المرحوم سليم الحلو ؟

– أيضاً له فضل علي .. استاذنا .. وكان فناناً وأديباً . واستفدت من ارائه والحانه ... وكان دارساً وفاهماً للموسيقى .. بعكس ميشيل خياط الذي كان أمياً وجاهلاً .. فاستفدت من حسنات الاثنين ..

☐ هل ترى آن « العود » – المعروس أو الخطيبة كما تطلق عليه – قد اختفى حالياً من التخت الشرقي .. ؟

– مع الاسف كان لا بد أن يظل موجوداً كي نحتفظ بتراثنا الشرقي .. والعود هو عنوان تراثنا ....



سر نجاحي ، جمعي بين القرية والمدينة

وبدعوى التطور نسينا العود .. لانه الة فيها شرف وقدسية ... النبي داود هو الذي اخترعه .. وهذه الالة « قائد » ... ملك . مارشال .. والكمان غير قائد .. مش ممكن تجد عودين في تخت واحد .. ولكن قد تجد مائة كمان .. العود « رجل » .. والكمان « أنثى » ..

☐ ماذا قدم وديع الصافي للاغنية اللبنانية ؟

– بكل تواضع ، لم تكن هناك أغنية لبنانية قبل وديع الصافي .. أنا حددتها وأعطيتها شكلاً وهوية . كان هناك قبلي محاولات ، لكنها لم تسفر عن شيء .. ونجحت أنا في وضع يدي على المفتاح والمفتاح سر .. وهذا السر كان عندي ، حين جمعت بين الريف والمدينة.

☐ من هو المعلم الاول للاغنية العربية في رأيك ؟

– أنا أقر ان الشيخ سيد درويش هو المعلم الاول .. لانه قال عن الارض والوطن والعائلة والطوائف .. والرجولة .. فنان اشتراكي .. وجاء وديع الصافي من بعده ..

☐ قلت أنه سبقك محاولات في الاغنية اللبنانية . من هم أصحاب هذه المحاولات .. ؟

– فيلمون وهبي ، نقولا المني، عبد الغني الشيخ .. قالوا أغاني لبنانية ، انما كانت مطعمة من العراق ومن مصر . كانوا يقولون الاغنية اللبنانية غير المصرفة ..

أغاني الرواد

☐ ماذا تعلمت من الشيخ سيد درويش ؟

– أخذت منه فكرة الاوطان ... والاشتراكية في الاغنية ..

☐ ومن عبد الوهاب .. ؟

– كان أستاذنا في الاداء .. والذوق .

☐ هل وظفت ما تعلمته من الرواد في أغانيك ؟

– بالطبع .. فكرة الاغتراب .. المغتربين هم أكثر من نصف اللبنانيين « لازم نعالجهم عشان يرجعوا الوطن » .. احنا فقراء في اقامة المواطنين في الوطن .. والمغترب أغنى من المقيم وأكثر عدداً منه . حرام أن يترك الوطن يضيع .. وأنا عالجت هذه المشكلة الانسانية التي ليس لها ثمن .. واحضرت مغتربين للوطن، ومنهم من شكروني ومنهم من شتموني .

☐ ولماذا شتموك ؟

– قيل انهم خربوا لبنان ... أحضرهم وديع الصافي الى لبنان فخربوا لبنان ..

☐ تعتقد ان للفنان رسالة ..؟

– بالطبع لانه يقود فيلقاً عسكرياً بأغنية .

☐ غنيت للاغتراب والمغتربين .. ولكنك لم تعد الى لبنان ..؟

– لان لبنان باعه أصحابه .. ومش ذنبي أنا ..

☐ كيف

– لانني لم أحكم لبنان .. لم أكن الحاكم ولا مرة .. أنا لو حكمت ما كنتش أخلي بعوضة تدخل الى لبنان .. لقد استهتروا ومن يحفظ بيته يحفظه الله .

☐ أحدث أغانيك عن لبنان..؟

– كثيرة .. وكثيراً ما أرسلت، وأنا في الاغتراب عدة أغان – بدون مقابل – أغان جديدة تعالج الاوضاع القائمة .

فيروز .. الخاسرة

☐ لماذا لم يستمر تعاونك مع الرحابنة ؟

– بسبب الاوضاع اللبنانية .. أين سأراهم .. أين سنلتقي ؟ أنا في الخارج .. وهم قاعدين في الوطن وأصبح نشاطهم محدوداً .. لكنهم عمالقة .

☐ كيف تقيم عطاء وديع الصافي مع الرحابنة ؟

– لازم تسأل الرحابنة ، ما هي قيمتي عندهم ؟ لقد كانوا يرسلون لي الاصدقاء حتى أوقع عقد عمل معهم .. لكن فيروز كان عندها عقدة نقص مني .. تخاف مني لاني أفترس على المسرح وليس لي أمان ..

☐ هل خسر الرحابنة كثيراً بعد فيروز .. ؟

– طبعاً .. لانهم تعبوا كثيراً في صنع فيروز .

☐ من الذي خسر أكثر ؟

– فيروز .

☐ متى تعود الى لبنان .. ؟

– عندما يعود لبنان .. هل أعود كي يقتلني أي خائن ؟

☐ أذكر لك تعبيراً اثر في وجداني قلته في حديث صحفي : أنا أزرع لبنانيتي ..

– في العالم .. أينما ذهبت .. فأنا صاحب رسالة .. واذا قتلت بطلقة راحت الرسالة ■

فاروق الفيشاوي: مقاومة الاغراء ضرورة للحفاظ على النجومية!

لعب كافة الألوان ويرفض التخصص في دور معين

عندما ينجح المرء في المسرح معنى هذا انه نضـج فنيا .. لكن فاروق الفيشاوي نجح في التلفزيون أولا ثم في السينما .. فصار نجما بين النجوم وليس نجما يتفرد فى نجوميـته . بالمقابل ، ينصح فاروق الفيشاوي أي موهبة جديدة أن تبتعد عن الاغراء المادي والمعنوي . وان تلتزم « بـآداب » الفـن .. لان النجـم متى عـلا ، يصبح سقـوطه مؤلـما .

حوار : ثروت فهمي - عدسة : عصمت عدلي



البطولات الفردية لم تعد مستحبة

اصبح فاروق الفيشـاوي قاسما مشتركا في معظـم الافلام التي انتجت خـلال هذا العام . ومن الواضح جدا انه حقق النجومية رغم انه لم ينفـرد حتى الان بدور البطولة المطلقة في أي فيلم . لكن معظم الافلام التـي تعرضها السينما حاليا ، لا تعتمد على نجم واحد ، باستثناء أفـلام عادل امام ، الذي يشكل ظاهـرة لا يشاركه فيها احد .

وأسأل فاروق عن سبب عـدم انفراده بأدوار البطولة ، رغم ما حققه من انتشار ، فيقول :

ـ ليس في صالح الفيلم ـ اي فيلم ـ الاعتماد على نجم واحد ، لان الجمهور في هذه الحالة سيكون جمهور هذا النجم ، في حيـن ان الفيلم الذي يعتمد على اكثر مـن نجم ، سيضم جماهير هؤلاء النجوم ولذا فان البطولة الفردية لم تعد مستحبة ، وهذا ملحوظ ، ليس بالنسبة لافلام هذه الايام فقط ، بـل بالنسبة لافلام زمان ايضا . اضف الى هذا ان اشتراك اكثر من نجم في الفيلم يدعو للتنافس ، وهذا في صالح العمل طبعا .

مؤهلات النجومية

قلت لفاروق : كل فنان يحلـم بتحقيق النجومية ، وقد نجحت فيما فشل فيه عدد كبير من الفنانيـن ، فهل كان تحقيق النجومية بالنسبـة لك سهلا ؟

فقال : لكي يصبح الفنان نجمـا ينبغي ان تتوفر فيـه صفـات النجومية .

□ وما هي اسفات المطلوبـة في النجم ؟

ـ الموهبة والقبول الجماهـيري والذكاء ..

□ لماذا لم تحقق النجومية اذن منذ البداية ، وانت تملك كل هذه المواهب ؟

ـ لانني كنت احتاج الى فرصة.

■ هذا يعني ان الفرصة ضـ ورة فهل من السهل الحصول عليها ؟

ـ دي باه مسألة حظ ..

□ كلامـك يعني انـك مديـن بنجوميتك للفرصة ، فمتى واتتـ الفرصة اذن ؟

ـ الواقع أن الفرصة واتتنـي مرتين .. الاولى في مسلسل « بابا عبده » عندما قمت بدور الابن الذي تخرج في كلية الطب ، لكن دخلـه لم يكن يناسب المستوى الاجتماعي الذي وصل اليه ، فحوله طموحـه الى انتهازي تزوج من ابنة رئيسه وسكن في فيلته ، ومن هنا بـدأت المتاعب ، والثانيـة في فيلـم : « المشبوه » عندما قمت بدور ضابط البوليس الذي اعتبر ان بينه وبين « المشبوه » قضية شخصية جعلته يسعى باستمرار للعثور عليه ، لكن الانسان تغلب على عواطفه فـي النهاية .

□ وهل يستطيع الدور أن يصنع نجما ؟

ـ نجاح الممثل في الدور يلفـت الانظار الى مواهبه ، وعليه بعد ذلك ان يجدد نفسه ، وينوع فـي ادواره ، لكي يثبت انه قادر على تحقيق النجاح في اي دور .

□ وما هي شروطك في الادوار التي توافق على تمثيلها بعـد ان حققت النجومية ؟

ـ أن يكون الدور في اطار جيد، كما اني اشترط ايضا ان تكـون القصة جيدة ، حتى لا اعود الـى الوراء .

□ وما الوان الادوار التـي تناسبك اكثر ؟

ـ انا على استعداد لتمثيل اي لون ، بل انني مثلت بالفعل جميع الالوان وحققت النجاح ، ولـذا فانني ارفض التخصص في لـون معين .

ماشي يا دنيا

قلت : من هي النجمة التـي ترتاح للظهور معها ؟

فقال : كل من عملت معهن اتمنى ان تتاح لي فرصة اللقاء بهـن مجددا .

□ هل انت على استعداد لمعاونة زوجتك سمية الالفي على تحقيـق النجومية ؟

ـ زوجتي ليست في حاجة الـى معاونتي ويكفي انها قامت بأدوار بطولة بعيدا عني ، كدورها فـي مسلسل : « رحلـة المليـون » ومسلسل : « ايوب والبحر » ، وفيلم « ماشي يا دنيا ماشي » .

□ في رأي البعض ان الحفاظ على النجومية ، أصعب من تحقيقها .. فما رأيك ؟

ـ الحفاظ على النجومية يحتاج لاشياء كثيرة ، من اهمها اختيـار الاعمال الجديدة بعناية ودقـة ، ومقاومة الاغراء المادي والمعنوي



◇ عندما يتألق الممثل على خشبة المسرح يكون قد وصل إلى قمة النضج الفني ! ◇


النجوم دائما ، يتعرضون للاغراء

بكل صوره واشكاله ، واخيرا البعد عن الغرور .

□ وبماذا تنصح وجها جديدا يطمح الى تحقيق النجومية ؟

— اذا كان صاحب هذا الوجه يملك الموهبة والقبول الجماهيري، فاني انصحه بالالتزام ، وبالا يتعجل الشهرة والاضواء والثراء .

□ يبدو ان الالتزام الذي تطالب به الوجوه الجديدة ، لم يعد له وجود حتى بالنسبة للنجوم .. فهل لك رأي اخر ؟

— اخالفك فيما يبدو لك ، لان الحفاظ على النجومية يحتم على النجم ان يكون ملتزما ، حتى لا يفقد اسمه ، وحتى لا تسوء سمعته .

ابو الفنون

قلت : من الملاحظ انك انصرفت عن خشبة المسرح بعد تحقيق النجومية .. فما السبب ؟

فقال : لم يحدث ان عرض علي نص يغري على العمل ورفضته .

□ هل معنى ذلك انك على استعداد للمشاركة في عمل مسرحي اذا كان النص جيدا ؟

— بكل تأكيد ، رغم انني في مرحلة ينبغي ان اركز اهتمامي خلالها على العمل السينمائي .

□ وما الذي يدعوك للتضحية اذن ؟

— المسرح من وجهة نظري « ابو الفنون » ، وعندما يتألق الممثل على خشبة المسرح ، فان هذا يعني انه وصل الى قمة النضج الفني .

□ ذكرت ان الحفاظ على النجومية يتطلب من النجم مقاومة الاغراء المادي والمعنوي بكل صوره وأشكاله ، فما هي الوان الاغراء التي يتعرض لها النجم ؟

فصمت برهة قبل ان يجيب قائلا :

— عندما يصبح الفنان نجما ، فانه يتعرض لالوان مختلفة من الاغراء المادي والمعنوي ، تستطيع أن تتكهن اشكالها وابعادها ، دون ان تضطرني لتوضيح ذلك . وكثيرا ما يكون الاغراء اقوى من ارادة الانسان ، فيسقط دون ان يدرك — او حتى وهو يدرك انه يقضي بذلك على اسمه ومكانته ونجوميته ■

عدنان قنوع ..
وجه مسرحي
منذ العام ١٩٧٧ ،
يتلمس طريق شهرته
اسوة بشقيقه مروان
الذي يلقبه البعض
بشارلي شابلن العرب .
وبما ان لعدنان
وجها معبرا ، فانه ما زال
ينتظر فرصة دخوله
مجال السينما
والتلفزيون ،
دون أن يتخلى مطلقا
عن مسرحه
وفرقة
« دبابيس » .



ملتزم بفرقة أشقائه مهما حقق من شهرة

عدنان قنوع .. آخر العنقود في فرقة "دبابيس"!

المثل عدنان قنوع هو شقيق أحمد وهاشم وعمر ومروان .. وأحد أعضاء فرقة « مسرح دبابيس » .

شارك خلال ثماني سنوات من عمره الفني ، بأعمال مسرحية فكاهية ، وقد برز بعدة شخصيات منها : « حدو » في مسرحية « المعز للرز » و « عزوز » في المسلسلات الاذاعية ، و «سعدو» في « فرصة سعيدة » التي عرضت مؤخرا في حلب لمدة خمسة عشر يوما بنجاح كبير ، وذلك على مسرح سينما الحمراء ، اضافة الى عرضها على مسارح دمشق.

يقول الفنان قنوع :

— أعيش واقع التمثيل منذ الطفولة ، لان كل من حولي من أشقائي ، يعمل في مجال الفن. فأخي أحمد كاتب أغنية ، وهاشم وعمر ومروان ممثلون أسسوا مسرح « دبابيس » الذي صرت واحدا من عناصره . أما بدايتي فقد كانت عام ١٩٧٧ ، عندما أسند لي أحد الادوار المتواضعة في المسرح والاذاعة .


مروان وعدنان قنوع وابو رياح في مسرحية « فرصة سعيدة »

قلت له :

□ وما هو تصنيفك في مسرح « دبابيس » ؟

— أنا اخر العنقود في فرقة الاخوين قنوع ، وأقبل أي دور يسند لي . لكن ادواري حتى الان جاءت شبه أساسية ورئيسية ،لان مسرحنا لا ينظر فقط الى البطولة المطلقة . يهمنا أن نكون جميعا أبطالا في كل عمل مسرحي ،وهذا ما يحصل بالفعل . لكني بالمقابل لا أنكر دور أخي أحمد المميز في جميع أعمالنا ، بالاضافة الى أنه مخرج في اذاعة دمشق .

□ وكم عدد المسرحيات التي شاركت فيها ؟

— الفنان لا يحسب عدد أعماله بل يترقب مرحلة دخوله الى عالم الشهرة ، وأعمالي حتى الان لا تتجاوز العشرين .. اذاعيا ومسرحيا .

□ وكيف يصل الفنان الى الشهرة ؟

— يصل اليها بالعمل الصادق، وبصدقه مع الجمهور .

□ فاذا وصلت ، هل تنوي شق طريقك منفصلا عن اخوتك ؟

— بالعكس ، سأعمل على تغيير أسم الفرقة الى فرقة الاخوة قنوع .. وفي حال ابتعادي عنهم، أكون قد أنكرت أصلي .

□ هل صادفت في بداياتك صعوبات تذكر ؟

— لا أعتقد ذلك .. لان أخوتي عبدوا لي الطريق .

□ وما سبب ابتعاد هاشم عن « دبابيس » ؟

— لانه في الفترة الاخيرة، شعر بحاجة الى تكوين نفسه مستقلا . ولكن المسرح لم يعطه الاكتفاء المادي الملحوظ ، فهاجر الى السعودية للعمل هناك في مجال التجارة .. وأعتقد أنه سيعود قريبا ليدعم مسرحنا ماديا ولينضم الينا من جديد .

□ أين موقع عدنان في السينما والتلفزيون ؟

— أمنيتي أن أدخل هذين المجالين ، شرط ألا أبتعد عن المسرح ■

احمد ...

تصوير : احمد عيسى

أبناء الفنانين يعبرون على جسر آبائهم .. إلى تحت

الوراثة في الفن لا تحقق دائماً الشهرة!

نعم الوراثة في الفن لا تحقق النجاح دائما ... خصوصا أمام ما لدينا من شواهد ومعطيات حيث سقط بعض الابناء على حافة شهرة الاباء ، وحيث لم يستطع الاباء من أهل الفن الا أن يكونوا لابنائهم كجسر يمتد الى « تحت » . وفي هذا التحقيق نظرة مقارنة الى فن الابناء بالنسبة الى فن الاباء .


زياد الرحباني .. موهبة مستقلة عن الوالدين


منى كريم .. قارنوها بموهبة والدتها فريال فظلموها

« يجتمع نور الشريف مجددا مع زوجته بوسي في فيلم بعنوان : « لعنة الدم » وستشترك معهما في التمثيل ابنتهما الصغرى « مي » .. أما ايمان البحر ، حفيد سيد درويش ، فما زال يتابع نبش تراث جده وتقديمه الى الناس بصورة عصرية » .

وهذان الخبران قد تمتلىء بمثلهما يوميا صفحات الصحافة الفنية ، دون أن يسترعي انتباهنا قليلا ، مضمون الخبر أو ما « وراء كواليسه » .. ذلك ان أهل الفن في العالم العربي كما في العالم الغربي يمدون أنفسهم كجسر واصل ما بين الحاضر والمستقبل ، وعليه يعبر الابناء ثم الاحفاد . بمعنى أوضح ان أهل الفن يعمدون عن قصد أو عن غير قصد الى تسليم شعلة الفن الى الجيل الطالع من الابناء ، لان الحياة يجب أن تستمر ، والحياة بدون فن تصبح جافة كصحراء أو كفم ظامىء الى كل شيء .

فنور الشريف ينبش موهبة ابنته في التمثيل منذ الان .. وكذلك فعل ايمان البحر حين لبس رداء جده ومشى ، بغض النظر عن سقوطه أو نجاحه ، لان في هذا بحثا اخر .

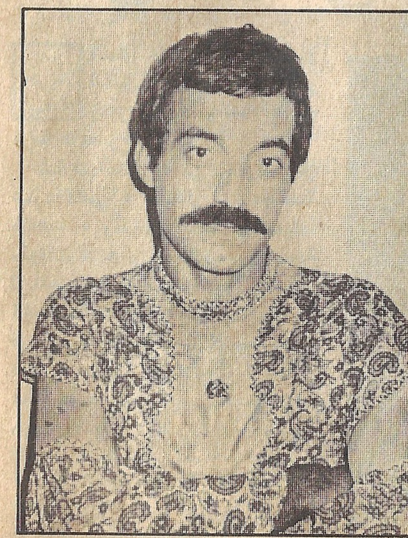
بيئة الموهبة

والحقيقة ان بيئة الانسان ، ونعني بالبيئة ناسها وأهلها ، هي التي تساهم سريعا في تشكيل نفسيته . فابن الفنان قد يصبح فنانا بحكم هذه التربية البيئوية .. وبحكم استنشاقه لهواء الفن في البيت ، عن طريق الوالدين .

وان كان « فرخ البط عوام » كما يقول المثل ، فان الموسيقي قد ينجب موسيقيا ، والممثل قد ينجب ممثلا والمطرب قد ينجب مطربا ... بحكم هذه العلاقة الذوقية المتينة بين الاهل والابناء ، وبالتالي بحكم توجيهات الاهل وارشاداتهم .

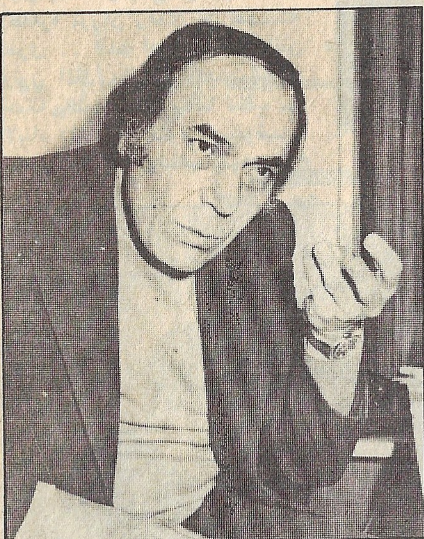

ناديا ذو الفقار .. اعتزالها أثبت عدم تفوقها




يوسف شامل (علوش) .. تقليد أم أصالة ؟



مروان وغدي .. يقفان عند حدود « هالو بيروت »

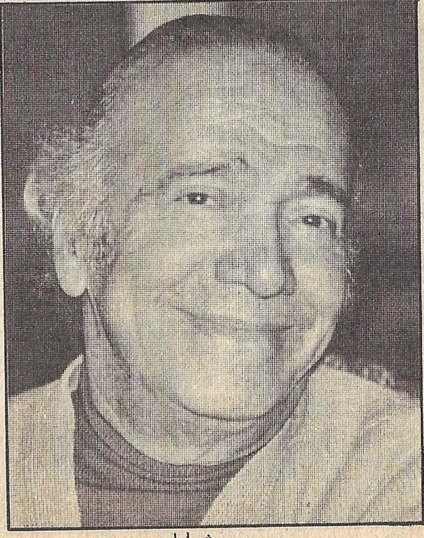


وليس معنى الامر ان الفنان لا يولد إلا من ضلع فنان .. بل معناه انه يصبح أكثر تأهيلا بحكم الوراثة والدراسة والتوجيه . فلم نسمع عن بيتهوفن ان والده كان مجليا في عالم الموسيقى . كذلك لم نسمع ان محمد عبد الوهاب كان والده من عباقرة الغناء في عصره .. بل المؤكد ان مثل هؤلاء العباقرة قد نبتوا في ارض بور فصاروا ورودا يملأون حقول الفن بهجة .

هذه ناحية .. أما الناحية الثانية ، وهي موضوع معالجتنا في هذه الزاوية .. فنرى ان زياد الرحباني ولد من ضلعين فنيين كبيرين ، فصار كبيرا مثلهم ... ذلك ان ذوق الفن قد تسرب اليه بالفطرة والوراثة .

ولكن الملاحظ وبنسبة مرتفعة ان أبناء أهل الفن يكونون عادة أقل مستوى وموهبة من الاباء .. ولكل قاعدة شواذها . فزياد الرحباني الذي تشكل من ضلع فيروز وضلع عاصي الرحباني ، ثم شق طريقه الفني منفردا وغير متأثر بأحد .. صار من المؤهل ان يحتل مكانته الخاصة في عالمه ، وبالتالي قد تمضي الأيام ليفوق والديه شهرة فنية وعبقرية « ذوقية » . فزياد حرص منذ بداياته الاولى على ألا يقلد أحدا ، وألا يسير في ركاب أحد ، بل أخذ من علم والده الشيء الكثير ، ومن موهبة والدته الشيء الاكثر ، ليصبح مزيجا منهما .. ومزيجا عبقريا .

نظرة أخرى نلقيها على مروان وغدي الرحباني وهما أبناء منصور الرحباني ، اللذان استنبتا فجأة ، عملهما الاستعراضي الغنائي « هالو بيروت » ، وكل الدلائل تشير حتى الان أنهما أقل موهبة وعطاء من موهبة وعطاء الوالد .. بدليل انهما توقفا عند حدود « هالو بيروت » واكتفيا بعرض العمل مرات دون أن يستحدثا أمرا جديدا .. هذا بغض النظر عن مستوى العمل


محمد شامل


نهاد فتوح .. لم تستمع الى نصيحة والدتها سعاد محمد



الذي جاء دون مستوى أي عمل لمنصور .

الفن وراثة فاشلة

فاذا وقفنا بالتأمل والتحليل عند هاتين الظاهرتين .. ظاهرة تفوق زياد الرحباني من جهة ، وظاهرة مروان وغدي من جهة أخرى .. لقلنا أن أبناء أهل الفن يرثون الفن ، ولكن المجتمع أحيانا يظلمهم . ذلك اننا نطلب من الابناء دائما أن يكونوا متفوقين ومجلين كالاباء ، ونطلب منهم بين ليلة وضحاها أن يحصدوا نفس الشهرة ، ويحصدوا نفس أسباب النجاح .. فنتعبهم بهذه المقارنة التي غالبا ما تأتي وبالا عليهم ..

أضف الى ذلك ان الابناء والاحفاد غالبا ما يستغلون شهرة الكبار لكي يمرروا أعمالهم بأية طريقة أتت . فايمان البحر درويش الذي حمل ((قميص)) سيد درويش ثم دار به .. دفع الثمن غاليا حين سقط حيث نجح ((المجد)) ، وحين شوه التراث حيث حافظ ((الدرويش)) على هذا التراث .

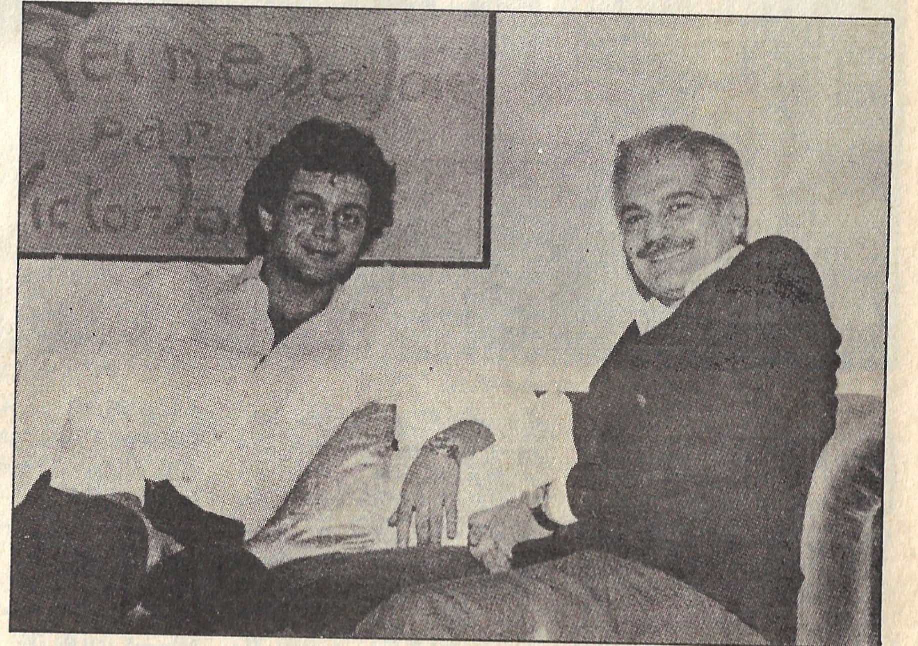




ايمان البحر .. اعادة لتراث سيد درويش أم تشويه له ؟



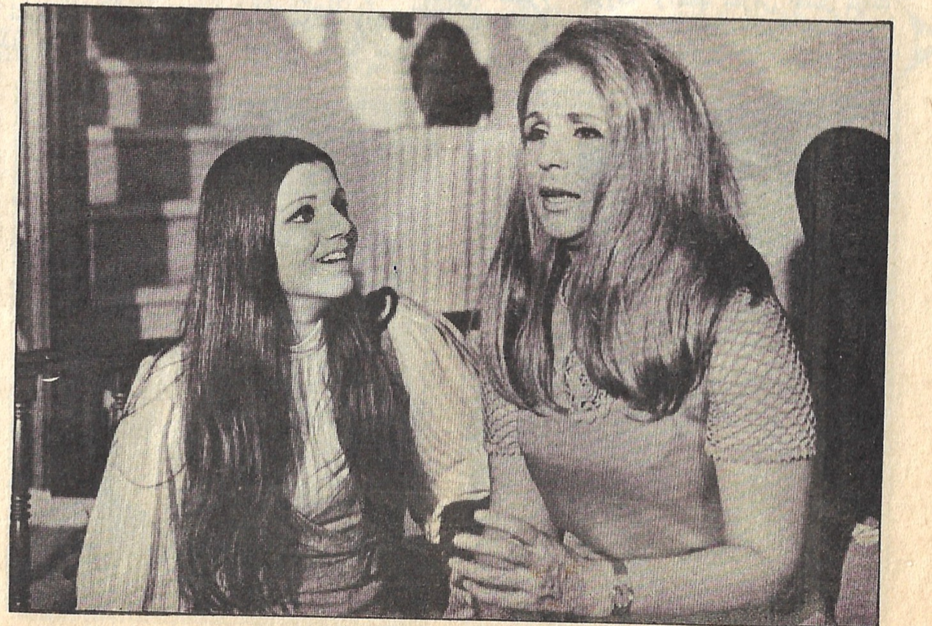
رياض السنباطي



طارق الشريف .. أين موهبته من موهبة والديه



أحمد السنباطي .. هل يستطيع التفوق على والده؟



هويدا .. موهبة دون موهبة صباح

فايمان البحر عندما جاء ليغني أغاني سيد درويش ، انما أساء لجده ، لانه لا يملك القدرات أو الامكانات أو المواهب التي تؤهله للعب هذا الدور .. والا لماذا لم نسمع عن ((مارغو)) حفيدة همنغواي ، تحاكي جدها الذي كتب ((وداعا للسلاح)) و ((الشمس تشرق ثانية)) و ((لمن تدق الاجراس)) و ((ثلوج كلمنجارو))؟ بل لماذا لم نسمع عن حفيد فاغنر وهو يجدد تراث والده الموسيقي العظيم ؟

يبدو انه من قبيل الارتزاق الفني ، أو من باب صلة القرابة ، ومن باب ركوب شهرة المجد الكبير ، حاول الكثيرون اقناع الفتى اليافع ايمان البحر ، بأن يغني أغاني جده .. فسقط في التقليد وما استطاع حتى الان ، أن يكون شيئا . والوبال الاهم على ايمان اننا وضعناه في خانة المقارنة مع جده فظلمناه أيضا ، قبل أن يظلم هذا الفتى نفسه .

الى الامام يا جسر الفن

ونعود أدراجنا الى بعض الشواهد الفنية المعاصرة من غناء وتمثيل .. لنفاجأ كيف ان الغالبية من الابناء وبنسبة مرتفعة ، لا يملكون موهبة الاباء ، ولا يملكون بالتالي نفس معطياتهم .. وهذا مما يعود بالوبال عليهم لانهم دون الموهبة المطلوبة ، وبالوبال علينا لاننا نقارن مقارنة ظالمة ..وبالوبال على الفن ، لان جسر الفن يجب أن يمتد الى الامام لا الى تحت .

فهويدا التي مثلت وغنت كوالدتها صباح .. لم تكن تملك من المعطيات الفنية سوى انها ابنة ((الشموسة)) . والحقيقة ان اختراق شهرة صباح شيء صعب حتى على الابنة هويدا خصوصا وأنها لا تملك نفس الافرازات الفنية أو لا تتفوق عليها في شيء . ومن المرجح أن هويدا ، ما اختارت طريق الفن الا حين وجدت الطريق أمامها معبدة . أما نهاد فتوح التي لم تستمع الى نصيحة والدتها سعاد محمد ، فاحترفت الغناء رغما عنها .. فقد كانت الوالدة مدركة أن الجمهور سيضع الابنة في اطار المقارنة الصعبة .. وكانت مدركة أيضا أن موهبة نهاد دون موهبة سعاد .. بل من الجائز أن تتهيأ لنهاد أسباب النجاح أكثر ، لو لم يكن شبح الوالدة يطاردها الى كل مكان .. كذلك حدث الامر مع منى كريم ابنة فريال كريم .. التي بدت في عالم التمثيل مقبولة ، لولا ان الجمهور طلب منها حجما فوق حجمها ، وطالبوها أن تكون متعددة المواهب كوالدتها .

الموراثة اذن تصبح وبالا على الابناء حين نضعهم في موضع المقارنة مع الاباء .. وتصبح من جهة ثانية طريقا سهلا للوصول .

أما أحمد السنباطي ، ابن رياض ، والموجي الصغير ابن محمد ، فقد احترفا التلحين .... فوقف رياض حجر عثرة أمام ولده دون أن يدري ، أو دون قصد .. بينما ما زال الموجي الصغير يواصل نضاله ، مخترقا أو محاولا اختراق حدود والده . والمعروف عن أحمد السنباطي انه متعدد المواهب بالفعل ، لكنه لم يستطع حتى الان أن يضيف الشيء الكثير الى عالم الفن .

ثم نتابع تجوالنا الوراثي ، فنتذكر كاتبنا اللبناني الكبير محمد شامل ، الذي انجب يوسف شامل المحدود العطاء ، ثم ناجي شامل الذي يمشي على خطى صهره الراحل شوشو . فنهل الولدان كثيرا من علم الوالد ومن مكتبته المحتشدة بالكتب ، وحاولا أن يكونا شيئا يذكر في ((الصحافة)) و ((التمثيل)) و ((الغناء)) ، ثم قصرا في مجال التأليف حيث هناك مربع ومرتع الوالد الكبير .

انكسار قواعد الفن

وان كانت قاعدة الحياة تقول بوجوب تفوق الابناء على الاباء حتى تستمر الحياة صعدا والى الامام ، فان هذه القاعدة تبدو لنا في عالم الفن مكسورة .. بل يبدو لنا ان رؤوس الابناء قد تدحرجت أمام رجاحة عقل الاباء .. فانكسر عمر ميقاتي ابن المخرج والمؤلف المسرحي والاذاعي الراحل نزار ميقاتي ، وانكسرت نادية ذو الفقار .. ابنة المخرج عز الدين ذو الفقار والممثلة فاتن حمامة ، وانكسرت غادة ابنة ماجدة ، وطارق ابن عمر الشريف ، ومودي وحسين الامام ، ابني المخرج حسن .. حتى بتنا نتشاءم من مستقبل الفن في لبنان والعالم العربي .. وعزاؤنا ان هناك اجيالا لم تولد بعد ، ستكمل الطريق بكل ثقة ■

محمود ناصر

كلمة

حسن الإمام إنتصر على هيتشكوك!

لماذا يسقط فيلم نتوقع له النجاح ، وينجح فيلم اخر لا احد كان يتوقع له ذلك ؟

هذه الظاهرة ليست جديدة ، ولا هي محصورة بمجال السينما فقط .. اذ غالبا ما « تضرب » احدى الاغاني العادية ، في حين تسقط اغنية اخرى كان اصحابها يتوقعون لها النجاح والانتشار .

ولا زلت اذكر حادثة قديمة تؤكد هذه النظرية التي تستحق التأمل .. فعندما عرض فيلم «العصافير» لهيتشكوك ، وهو الفيلم الذي سبقته ضجة كبرى ، واغرقت اعلاناته الصحف ، ووضعت عشرات العصافير الملونة في اقفاص على باب الدار التي عرضته . هذا الفيلم لم يصادف نجاحا تجاريا عند عرضه في بيروت، فاضطرت الدار الى استبداله بفيلم اخر بعد اسبوعين فقط . والسبب ان الفيلم يعتمد على التهويل اكثر منه على الاجادة . وعلى الصناعة قبل الفن .

بالمقابل ، كان هناك الفيلم العربي « شفيقة القبطية » لحسن الامام ، الذي استمر عرضه طوال ثمانية شهور . في حين ان موضوعه ليس حدثا غير عادي . كما ان مخرجه حسن الامام ليس من الوزن الفني بحيث يوضع مع هيتشكوك في كفتي ميزان .. فما السبب اذن الكامن وراء هذا النجاح الكبير .

ان هناك شيئا في هذا الفيلم يمس القلوب . هناك قصة الحب التي ربطت بين قلب ابن الراقصة وقلب بنت الوزير . قصة انتهت بان ضنت العاشقة الصغيرة بجسدها على الناس . فلم تشأ — بعد ان حرمت من حبيبها — ان تمنحه لغير الله . هذه الناحية الانسانية وطريقة معالجتها كانت بلا شك السبب الاقوى في نجاحه .

وهكذا تثبت لنا الافلام — ومثلها الايام — ان اشاعة الرعب في الناس لا تعيش بينهم طويلا .. وسبيلك الوحيد الى ذلك الوصول الى قلوبهم !.. وما اكثر الافلام، والاغاني ايضا ، التي تسقط ، او تنجح ، ولا يكون اصحابها يتوقعون ذلك !

قضية

السينما العربية الحديثة.. تقرأ «الكف» وتستعين «بالارواح»

يبدو ان بين البشر ، أشخاص الروايات السينمائية ، حين يصطدمون بأرضية صلبة من الواقع وحين يقفون ضعفاء أمام مواجهة صعاب الدنيا ، فأنهم يلجأون ، في محاولة منهم لحل مشاكلهم المستعصية ، الى عالم الغيب أو علم الخوارق ، علها تنقذهم من ورطتهم ومن صراعاتهم الحياتية .. بينما المؤمنون لا يحتاجون لغير اللجوء الى الله سبحانه وتعالى.. فظاهرة أفلام السوبرمان مثلا ، ما هي الا ظاهرة انسان خارق ومليء بالخير ، جاء لينقذ البشرية من غمام الظلم ، بعدما عجز الانسان عن رد الشر عنه . من هنا نستطيع تفسير ظاهرة السينما المصرية الجديدة ، وانحرافها في سلسلة من الاعمال الجديدة ، نحو علم الغيب والماورائيات والحدس، وقراءة الطالع ، ومعالجة القوى الخفية التي تتعامل أحيانا كثيرة مع البشر .

فبعد فيلم « الانس والجن » الذي يتعرض لمشكلة ظهور الجن في العالم الذي نعيشه .. وهو من بطولة يسرا ، عادل امام واخراج محمد راضي ، قصة وسيناريو وحوار محمد عثمان .. ظهرت موجة جديدة ، أو سلسلة جديدة من هذه الاعمال، تتحدث عن نفس الفكرة تقريبا ولكن بأسلوب مختلف .

فمنذ مدة قصيرة ، تم تصوير فيلم : « استغاثة من العالم الاخر » .. الذي تدور قصته حول فتاة تملك شفافية كبيرة وحدسا صادقا في استطلاع الامور قبل وقوعها .. حتى انها تتوقع مقتل طبيبها النفسي قبل مقتله ، لكنها تدركه بعد فوات الاوان .

ووسط هذه الاجواء المرعبة الى حد ما ، يقدم لنا المخرج محمد حسيب فيلما مليئا بالحيل السينمائية ، خصوصا في المشاهد الاخيرة من الفيلم .

وكنا قد ذكرنا سابقا ان هذه الموجة طالت سعاد حسني التي استهوتها لعبة هذه الموضة من الافلام ، ولسوف تشغل نفسها في الايام المقبلة ، بثلاثة أفلام تطال علم الغيب والخوارق ، هي : « الكودية » عن قصة كتبها الدكتور نبيل راغب ، واخراج علي عبد الخالق ، حيث يتحدث الفيلم عن اثر « الزار » في نفسية الانسان . وفيلم : « الجن الازرق » من كتابة سعد الدين وهبة ، اخراج علي بدرخان (زوجها السابق) ، ثم فيلم : « الدجالين » الذي يروي قصة امرأة مثقفة لكنها عاقر ، فتلجأ رغم ثقافتها الى مجموعة من الدجالين حتى يخلصوها من مشكلتها .

وفي فيلا على الطريق الصحراوي في مصر تم تصوير فيلم « بصمات فوق الماء » من بطولة ميرفت آمين وفاروق الفيشاوي . ويتحدث الفيلم الذي أخرجه ياسين اسماعيل ياسين، وكتب قصته علاء وحيد ، عن تناسخ الارواح ، وامكانية عودتها ثانية لكي تنتقم من بعض البشر الذين اذوها في الحياة .

ومن سلسلة أفلام هذا النوع ، هناك أيضا فيلم : « الكف » ويدور حول عالم قراءة الطالع.. وهناك فيلم اخر عن تحضير الارواح وهو قيد التحضير ، بعد أن أنهى كتابة قصته أحمد عبد الرحمن ويستعد محمد حسيب لاخراجه قريبا .

يبدو ان هذه الموجة التي عالجها الغرب في أفلامه منذ أمد طويل ، قد وصلت الينا ، بعدما استهلكها الغرب ونسي متابعة حلقاتها .. فهل انتقلت العدوى الينا ، كما يؤمن البعض بتناسخ الافكار والارواح ؟



سعاد حسني



ميرفت أمين



فاروق الفيشاوي

نبيل الحلو في «الحاكم العام» سلطة قمعية وانسان مهزوم

في ثاني فيلم سينمائي له بعد « زفير الروح » قدم لنا المخرج المغربي نبيل الحلو فيلم « الحاكم العام » الذي سبق وعرض في مهرجان الاسكندرية الاخير ، ولم يكن من نصيبه سوى ندوة صحافية انعقدت لمناقشة تفاصيل ومضمون الفيلم .

ورغم سرعته في التنفيذ ،حيث انجز العمل في مدة ثلاثة اسابيع وبتكاليف وصلت فقط الى ثلاثة عشر الف دولار ، فان نبيل الحلو قدم لنا مضمون فيلم بغض النظر عن بعض أخطائه الشكلية .

فالفيلم يظهر ، وسط انتكاسات الافلام المغربية المعروفة ، حيث يقتصر انتاج الافلام هناك سنويا على خمسة أفلام تقريبا ، ينام معظمها في علب النسيان طويلا .. ولكن الفيلم يقدم لنا صورة متطورة نسبيا من شكل الافلام المغربية .. والاهم أنه يعالج موضوعا في منتهى الجرأة .

وحتى تستطيع كاميرا المخرج المتحرك بيسر ، فقد اختار لنفسه اسم جزيرة وهمية لا وجود لها ، لكي يناقش فكرته بأكبر قدر من الحرية .. ومع ذلك لم يستطع أن يطرح أكثر من ثلاثة بالمائة من سيناريو الفيلم ، نظرا لمحظورات قد تقع وتمنع الفيلم من الظهور الى العلن . ذلك ان نبيل الحلو يتساءل : « لمن تكون السلطة » ؟ للعمال .. أم لاصحاب العمل ؟ للحاكم يفعل ما يشاء .. أم ينفذ ارادة الشعب ؟ وينتهي نبيل الحلو الى القول ، بان السلطة مفسدة . اذ مهما أتى الحاكم في البداية بامال واعدة .. الا أنه يتحول في النهاية ، حسب رأيه الخاص، الى طاغية .



نبيل الحلو مع سهيلا فرحات والمخرج أحمد نحاس والمصور رمسيس مرزوق



نبيل الحلو .. الممثل والمخرج في فيلمه « نهيق الروح »

وفيلم « الحاكم العام » يأتي امتدادا طبيعيا لكل أعمال الحلو.. وامتدادا خاصا لشخصيته الذاتية، من خلال شخصيات نموذجية يقدمها في الفيلم ، وقد امتلأت بالعجر والخوف والانسحاب في عالمها الداخلي ، حسب معايشاته الخاصة لاشخاص نموذجيين مروا في حياته .

أما عن لغة الفيلم ، فقد نطق باللغة الفرنسية ، لأسباب رقابية، الى جانب اللغة العربية (أو اللهجة المغربية) ذلك ان اللغة العربية الفصحى قد لا تبدو أحيانا مفهومة لدى الجميع ، فيضطر المسؤولون هناك ، حتى في الاحاديث الرسمية الناطقة باللغة الفصحى الى ترجمتها للفرنسية ، وبالتالي للمحلية المغربية

بقي القول ان فيلم « الحاكم العام » يصلح عنوانا كبيرا لفكرة : « الانسان بدون حرية وديمقراطية ، لا يمكنه أن يعيش ويختار » .. والامل كبير في نبيل الحلو كمخرج جاد ، قادر على ايصال السينما المغربية الى بقية الاقطار العربية .

امام الكاميرا

شيريهان تتعرض للجنون وعادل إمام يحاول انقاذها

المال الذي ورثته شيريهان عن والدتها ، يجعل « فؤاد احمد » زوج أمها يطمع في الاستيلاء عليه ، فيحاول اغتصابها ، ثم تتعرض لصدمة عصبية ، تودي بها الى الجنون ، فيطالب بالحجر والوصاية عليها ، والعمل على استبقائها في المستشفى . لكن عادل امام الطالب بقسم « علم النفس » ، يزور المستشفى لمشاهدة بعض الحالات المرضية ، فتلفت نظره شيريهان بهدوئها وطيبتها ، ويرى انه لا جدوى من العلاج التقليدي معها ، وانه من الاجدى لها ان تشعر بالمحبة والامان ، بالمعاملة الحسنة والجو المريح .. فالمهدئات والمسكنات ما هي الا حلول موقتة ، قد تنفع في الحالات الخطرة فقط ، ولكن لها ردود فعل سلبية .

ورغم المجهود الذي يبذله عادل امام ، في التعبير عن حبه لشيريهان وزواجه منها بعد محاولات خروجها من المستشفى .. فان المجتمع لا يرحب بالمريض الذي يشفى ، كما ان جمالها يصبح دائما وبالا عليها . فأحمد بدير الجار العاشق الولهان يشاكسها . وعندما تصده ، يدافع عن نفسه قائلا بانها مجنونة ، وتتوهم انه يعاكسها . والجيران ايضا يسخرون منها ويستفزونها ، خصوصا « ليلى يسري » .. بحيث لا تستطيع شيريهان ضبط نفسها ، فتفقد اتزانها ، وتثور وتغضب .. في حين يهديء عادل امام من روعها، ويرجوها الا تدع للجيران فرصة التغلب عليها ، حتى تكسب المعركة ضدهم .

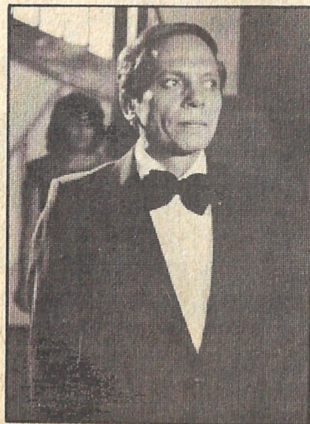
هذه بعض جوانب فيلم « التلميذ والمجنونة » الذي ما زال يصور حتى الان .

شفيق لبيب

عدسة محمد فتحي شعبان



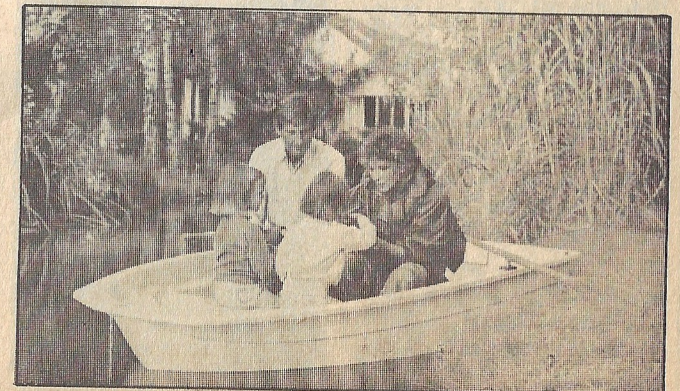
شيريهان : جنون الجمال والمال



عادل امام يعمل « غرسونا » ليحصل على نفقات دراسته

البعض يربح فنه على حساب حياته الخاصة ، والبعض الاخر يحرص على سعادته العائلية قبل الفن احيانا .. اما مارلين جوبير فاستطاعت بمساعدة زوجها المحب والودود ، ان تنجح في كلا العالمين .. وأن تنجب ابنتين بعد زواج ناجح دام سبع سنوات . ولان مارلين تجاوزت الاربعين من العمر ، فانها باتت تفكر بالاعتزال وانشغال نفسها في هواية نافعة .





مارلين مع طفلتيها جوي وايفا وعربة السعادة

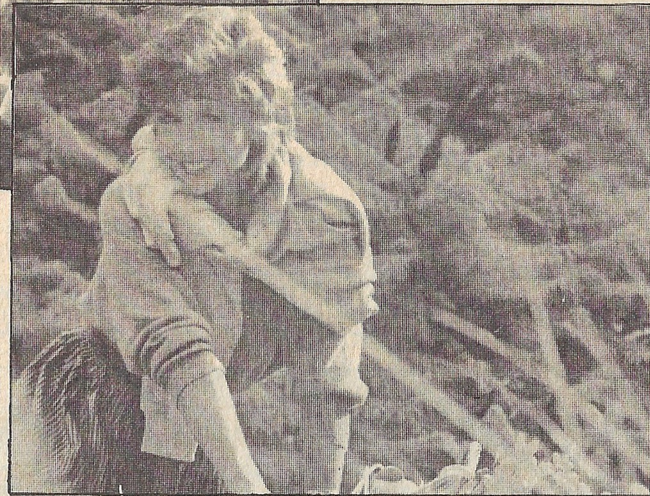
نجمة وزوجة وأم قادرة على فعل أي شيء

مارلين جوبير : بعد الأربعين اكتشفت سر سعادتي !

انها سعيدة، ولماذا لا تكون كذلك وهي نجمة احد افلام هذا العام المهمة : « ذكريات .. ذكريات » للمخرج « اريل زيتون » ؟ ايضا تسجل مارلين جوبير اسطوانتها الغنائية الاولى ، والتي تحتوي على اغنيات رومانسية ناعمة ، مثل : « حاجتي للحب » و « لا نستطيع قوله » . وتعتقد مارلين انها قادرة على فعل اي شيء .. حسب التشجيع الخاص الذي تلقاه من بناتها .. ومن المعروف في عالم الفن ، والسينما بنوع خاص ، ان بعض الممثلات يضحين بحياتهن الخاصة لاجل الفن . لكن مارلين استطاعت الجمع والتنسيق بين الحياتين .. وبرأيها ان الفضل الاول في ذلك ، يعود لزوجها « والتر غرين » الذي علمها معنى الحب الحقيقي ، والذي يساعدها على لعب كل من دور الممثلة والزوجة والام ، على اكمل وجه .



والتر هو دعامتي الكبرى



السعادة في الاربعين



قد احترف التصوير مثل جينا لولو بريجيدا

حامل بتوأمين

مارلين ووالتر يعيشان قصة حب مستمرة وناجحة منذ سبع سنوات، زاد في غناها ولادة طفلتين توأم هما : جوي وايفا . وعنهما تقول مارلين جوبير :

ـ انهما قلبي ومصدر سعادتي وجنوني ، وانا مدينة لهما بأجمل شعور عرفته في حياتي .. عندما علمت بانني حامل وبتوأمين ، ذعرت اول الامر ، وشعرت بأنني سأفقد حريتي الى الابد ، لذا بدأت ابرمج وقتي بحيث يتسع لوالتر ولمهنتي وللطفلتين . ولكن هذا البرنامج تحول الى برنامج للسعادة » .

ومارلين تعتقد انها ازدادت جمالا وباتت انسانة مختلفة .. ولعل سر ذلك انها تفكر ثانية بالانجاب فتقول :

ـ عندما ترى جوي وايفا طفلا صغيرا تنزعجان بادىء الامر ، ثم تطلبان مني أن انجب شقيقا لهما ..



تصوير فوتوغرافي

أما بالنسبة لعمرها ومهنتها فتقول مارلين :

ـ حين تتجاوز الممثلة الخامسة والاربعين من العمر ، نفتقر في السينما لعروض مهمة بالطبع . لذا فاني أستعد منذ الان لممارسة مهنة اخرى حين سأعتزل ، وقد امتهن التصوير الفوتوغرافي ، كما فعلت جينا لولو بريجيدا .. فانا منذ الان انفعل حين أمسك بالكاميرا والتقط صور ومراحل سعادتي وسعادة اسرتي .. وربما أستمر في تأليف الاغاني الخفيفة التي تخرج من قلبي » .

يجدر القول هنا ، ان اغاني مارلين جوبير في اسطوانتها الاولى ، هي من تأليفها .. وانه خلال تصوير فيلم « ذكريات ، ذكريات » التقت مارلين بجوني هوليداي ، الذي شجعها كثيرا على تسجيل هذه الاسطوانة .

يبقى ان مارلين جوبير واحدة من القليلات ، حيث اكتشفت سر سعادتها وهي في الاربعين من العمر ■

سميرة قصابلي منيّر

عالم الموسيقى



هاكوب أنطونيان

عناوين الفنانين

★ لي فان كليف :

✶ Lee Van Cleef
C/ Sid Gold
9255 - Sunset Boulevard
Hollywood .

★ ميراي ماتيو :

✶Mireille mathieu .
C/O Abilene
122 - Ave - De Wagram
75017 - Paris .

★ مارلون براندو :

✶Marlon Brando
C/O International
Creative
Management 388 / 396 -
Oxford Street
London W1 .

شريط الأخبار

★ أولترافوكس :

الفرقة الانكليزية الشهيرة ، سافر أعضاؤها الى مدينة « كان » الفرنسية ، للغناء في حفل افتتاح مهرجان « كان لتسريحات الشعر » الذي يقام في مثل هذا الوقت من كل سنة ، والذي يشترك فيه العديد من مزيني الشعر في العالم. وهذه هي المرة الاولى التي تشترك فيها هذه الفرقة العالمية في افتتاح مهرجان غير موسيقي .

من جهة أخرى انتجت الفرقة اسطوانة اسمها : « لا ماجيك »، ولاول مرة تتضمن أغنيتين فرنسيتين ، الى جانب الاغنيات الانكليزية الجديدة التي أطلقوها .

★ جان جاك غولدمان :

المغني الفرنسي الاشهر هذه الايام ، أقام « رسيتالا » ضخما في ملعب كراوزيه الفرنسي ، حضره خمسة الاف من الجمهور . وكان ضيف المهرجان الممثل جان بول بلموندو ، الذي غنى مقطعا واحدا من احدى أشهر أغنيات غولدمان.

★ آيرين كارا :

اشتركت في الاسبوع الماضي في مهرجان « البندقية ٨٤ » للاغنية الغربية .. حيث مثلت اميركا في هذا المهرجان . ويحكى ان أوليفيا نيوتن جون ، تتحدث في مجالسها الخاصة ، أن ايرين خطفت منها الدعوة التي بعثت بها لجنة المهرجان .

★ سورفايفور :

الفرقة التي غنت السنة الماضية احدى أشهر أغنيات العصر : اي أوف ذي تايغر .. سجلت منذ أسبوعين أغنية جديدة واسمها « ترولي اي لاف يو » ، وهي أغنية من نوع النيو وايف ..وهي الموضة الدارجة هذه الايام . وبالمناسبة ، فان فرقة سورفايفر تهم حاليا بالسفر الى باريس للغناء في أعياد الميلاد ورأس السنة .



جان جاك غولدمان

★ جون اندفانغاليس :

وهي احدى أشهر فرق «المدويتو» ربما تتوقف عن انتاج اعمال جديدة خلال السنة المقبلة ، لان المغني جون مصاب بمرض يتطلب منه الراحة والامتناع عن الغناء لمدة سنة كاملة . هذا ولم يصرح أحد عن طبيعة مرض قائد الفرقة .

★ دايفيد بوي :

المغني والممثل الانكليزي الذي ذاع صيته خلال هذه السنة ، خصورصا بعدما مثل عدة أفلام سينمائية وتلفزيونية ، صرح بأنه سيتفرغ للغناء كليا وحتى نهاية السنة الحالية .. لكي يسجل الاسطوانة التي يعول عليها الامال الكبيرة ، وهي بعنوان : « ذي نايم أوف كرست » . ثم بعد ذلك يبدأ تصوير فيلمه : « كروس اون » .

★ روبين جيب :

أحد الاخوة « جيب » حيث يؤلفون الفرقة العالمية « البي جيز » قال ان محاولاته السابقة في غناء « السولو » لم تنجح بالقدر الذي كان يتوقعه . لذلك قرر العودة مجددا الى اخوته بعد انفصال طويل .

★ ديانا روس :

زارت منزل آل جاكسون لتقديم التعازي للوالد جو جاكسون ، اثر وفاة شقيقته أي عمة مايكل . وكانت مناسبة فنية أيضا حيث طلب جو بصفته مدير أعمال أبنائه أن تقيم ديانا مع مايكل حفلة غنائية ضخمة في « متروبول واشنطن » أعظم المسارح العالمية الموجودة في واشنطن العاصمة.. وذلك خلال الاعياد المقبلة . وقد رحبت ديانا بالفكرة ، حيث بدأت التحضير لها منذ الان .

★ بيللي جويل :

المغني الكندي ، سافر الى بريطانيا حيث يقال بانه سيستقر في عاصمة الضباب الى موعد غير محدد . وقيل أيضا ان بيللي تهرب من دفع الضرائب فالتجأ الى بريطانية ، غير انه نفى هذه الشائعات جملة وتفصيلا .



ديانا روس ومايكل جاكسون

قضية الاسبوع

بوي جورج .. يصارع إحدى المعجبات



اليسون .. طريحة الارض ،وقد أغمى عليها

اخر القضايا التي تثار هذه الايام ، هي قضية الفنان الالماني الانكليزي بوي جورج الذي تحول الى امرأة اثر عملية جراحية له.. اذ لا يكاد يمر يوم واحد ، لا تصطدم (أو يصطدم) فيه « بوي » مع الصحافة أو مع أقاربها (أقاربه) أو حتى مع الفرقة الموسيقية .

ولا عجب ، لان بوي تعترف بنفسها أنها أنانية جدا ، وأنها لا تحب أحدا غير ذاتها لان هذا العالم لا يستحق .

واذا تركنا صفات بوي جانبا ، فاننا نتذكر ما حصل ليلة التاسع والعشرين من أيلول الماضي ،حين أنهت بوي جورج وصلاتها الغنائية التي اشتركت معها فرقتها الشهيرة : « كالتشر كلوب » على مسرح « انتيباس » اللندني الشهير ، والذي يؤمه الجيل البريطاني الذي يعشق أغنيات الروك والهارد روك والنيو وايف، والتي تعتبر بوي جورج احدى نجمات هذه النوعية من الغناء .

يومها ، تجمهر المعجبون والمعجبات حول بوي طالبين منها التوقيع على أوتوغرافاتهم .. واذ باحدى الفتيات تحاول تعرية بوي جورج من ثيابها ، لتتأكد ما اذا كانت ذكرا أم أنثى . وعندما رفضت بوي تلبية رغبة المعجبة المراهقة التي تبلغ من العمر ستة عشر عاما وتدعى « اليسون دايفيد » ، تلقت بوي صفعة على خدها من الشابة المراهقة .. واذا بنجمة الغناء تتحول الى نجمة في المصارعة ، فتهجم بدورها على الفتاة وتضربها حتى تنزف دما ويغمى عليها .. فيهرع اليها أحد أصدقائها ليقدم لها الاسعافات اللازمة .

ويبدو ان « اليسون » أقامت الدعوى القانونية على بوي جورج، شاهدها في ذلك وجود مصور جريدة « الدايلي ميرور » في مكان الحادث حيث التقط للفتاة صورة وهي طريحة الارض .. ومن المقرر أن تقف بوي أمام المحكمة البريطانية العليا صباح الرابع والعشرين من تشرين الاول لتدافع عن نفسها . أما « اليسون » فقد صرحت بانها كانت من ألد المعجبات ببوي جورج ، وانها لم تطلب منها سوى التوقيع على أوتوغرافها ، لكنها رفضت بحجة انها على عجلة من أمرها ، وحين أصرت المعجبة ، تلقت من نجمة الغناء ست لكمات على وجهها كانت كافية بافقادها الوعي . لذلك فهي تطالب المغنية بتعويض قدره ١٥٠ الف جنيه استرليني، أي ما يقارب المليون ليرة لبنانية .

والوسائل الاعلامية لا تزال ترقب هذه المحاكمة ، بكثير من الاهتمام ، اذ لم يسبق ان اعتدت فنانة عالمية من وزن (بوي) على أحد المعجبين أو المعجبات ، ثم ان الصحافة الاوروبية تصف بوي جورج هذه الايام بالوحشية وعدم استحقاقها للقب فنانة .

اغنية الاسبوع

أحدى أحدث أغنيات فرقة الجاكسونز : « ستايت أوف شوك ». التي نزلت منذ أيام الى الاسواق العالمية ، أقدمها للاصدقاء والصديقات من لبنان : أحمد بلوط مع أجمل تحياتي .. والى نجوى سالم والى وداد حشيشو وأعضاء فرقتها . والى سلوى وسناء الحكيم . من السعودية : اهداء خاص الى الصديق : اي. بي عبيد . عبد الله أحمد عباد ، أنور محمد عمر ، خالد محمد ، نور الهدى سلام ، علي محمد السقاف ، أحمد حسن الزبيري ، عبد الرزاق المطري ، نورا أحمد عباد ، محمد عبد الله عمر . ومن الاردن : الصديقة هبة بني هاني وجوزا العطري ..

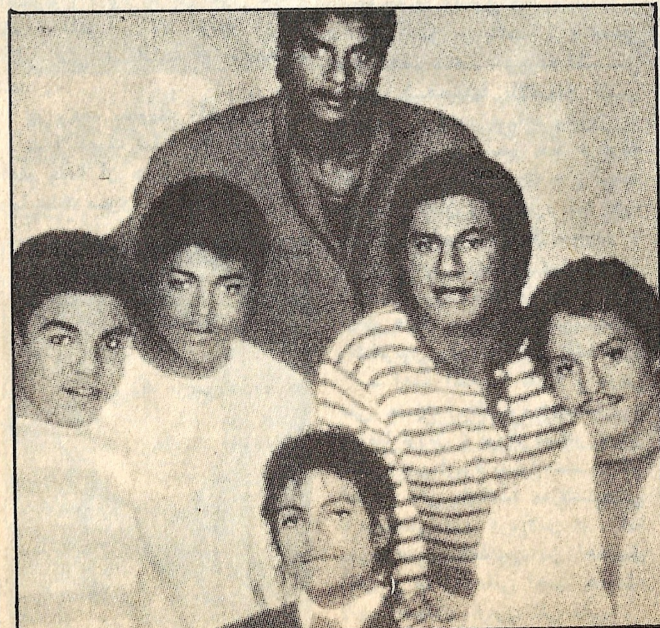
تقول كلمات الاغنية :

STATE OF SHOCK

You gotta be mine
'Cause you're so fine
I like your style
It makes me wild
You take it to me good
You like it ? Know you should
You get me on my knees
Well, please, baby, please
Listen, she looks so great
Every time I see here face
She puts me in a state
A state of shock
She put me on my knees
Please, baby, please
I know you like to tease
Please, baby, please
You take it to me good
You like it ? Know you should
I love the way you walk
And talk, baby, talk
Listen, she looks great
Every time see her face
She puts me in a state
A state of shock

مركز الصدمة

انت ستصبحين ملكي ...
لانك جميلة جدا ..
احب شكلك ...
انه يجعلني لا اعرف
ماذا افعل
وانت تعرفين ذلك ...
انت تحبين ان اتعذب ؟
وتحبين
ان اركع امامك ..
ارجوك طفلتي
ارجوك ..
اسمع انها تبدو عظيمة
كلما ارى وجهها ..
انها تضعني
في مركز الصدمة ..
ارى نفسي
مصدوما بحبها ..
احب طريقة مشيتك ..
احب طريقة كلامك ..
انها تبدو عظيمة ..
كلما ارى وجهها ..



لقاء/ مع كابي لطيف

لست من هواة خلط المواهب!

* أين كنت غائبة طوال هذه المدة ؟

ــ لم أستطع ان أرى وطني على الحال الذي عاشه في بدايات هذه السنة ، لذا غادرت مع بعض اللبنانيين الذين هاجروا مؤقتا ، الى جزيرة قبرص . هناك آمضيت شهورا طويلة ، عانيت الامرين ، وتعذبت نفسيا مثل كل اللبنانيين الذين تواجدوا جسديا على أرض قبرص المضيافة . ولكن روحهم ظلت في الوطن اللبناني الغالي. وبعد قبرص، كنت في لندن للتبضع وشراء مستلزمات الاناقة العالمية .

* برأيك ما هي الضريبة التي يقدمها الفنان الناجح ؟

ــ أولا لست فنانة اذا نظرنا الى الناحية الفنائية والتمثيلية . لكني أعتبر نفسي نجمة اذاعية . وكوني أطل على جمهوري في أوقات متقاربة ، فمن الطبيعي أن أبقى تحت الاضواء . وطبيعي أيضا أن تكون هناك ضريبة أدفعها معنويا ، هي راحتي وحريتي . فلا أستطيع مثلا ان أمشي في الشارع ، أو أن أختلط بالناس في الاماكن العامة . أما ماديا فاني أصرف الكثير على ثيابي لكي أظهر بالشكل اللائق أمام الجمهور .

* كيف تحترمين جمهورك ؟

ــ دائما أحترم جمهوري وأكن له كل مودة وحب . أنا ضيفة أزور الناس مساء من خلال التلفزيون ، ولا بد أن أكون ضيفة خفيفة الظل .. لا أتزيف ، ولا أتكبر على انتقادات أو ملاحظات أحد .

* وكيف يحترمك الجمهور ؟

ــ لا أعرف تماما ماذا تقصد . أعلم جيدا أن جمهوري يحترمني . وما عليك سوى أن تسألهم . واذا كنت تقصد بالطريقة التي يتبعونها في احترامي ، فمنهم من يعبر عن ذلك بأسلوب تحدثهم ، ومنهم من يلقي علي تحية صادقة مرفقة بابتسامة . على العموم ، ما يهمني هو أن يبقى المشاهد التلفزيوني مرتاحا لطلتي .

* ما رأيك بالاغنيات الغربية؟

ــ أحب في بعض الاوقات سماع الاغنيات الغربية . وبشكل عام ، فان الاغنية العاطفية عندي مقبولة ، لانها سريعة المهضم في أغلب الاحيان .

* نوع الاغنيات التي تحبين سماعها :

ــ أحب كل أغنية جميلة ... اذا كانت مثلا أغنية غربية ، فأحبها عاطفية .. وبعض الاحيان أحب الاغنيات الغربية المراقصة. في هذا المجال أحب الديسكو والريفي ، ولن أنسى بالطبع الايقاع الراقص اليوناني . فأنا أحب جدا مشهد (تكسير الصحون) أثناء المرقص على أغنية يونانية.. وبالنسبة للاغنيات العربية فأحب الايقاع المراقص والمطرب .

* اذا طلب منك الغناء فهل تقبلين ؟

ــ سبق وعرض علي ان أغني عشرات المرات ، وكذلك أن أمثل . ولكنني رفضت كوني أفضل أن أبقى هكذا .. مذيعة محبوبة . ثم اني لست من هواة خلط « المواهب » ..

* نجمك المفضل ؟

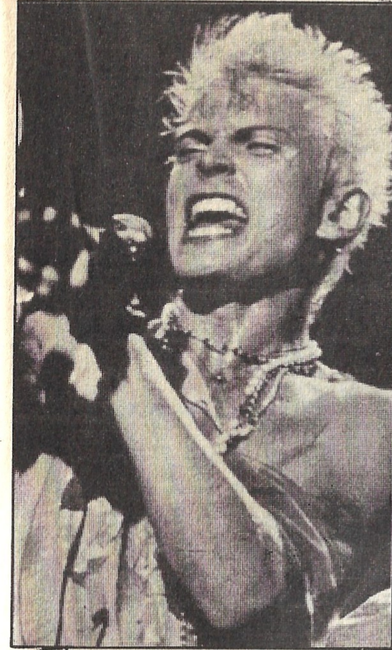
هم أكثر من واحد . لا أنسى عبد الحليم حافظ ، ووردة التي أعشق شخصيتها بالاضافة الى صوتها . أحب صباح وفيروز ، ملحم بركات ، سمير حنا ، فرقة الفور أم ، محمد ثروت ، والعديد من فناني لبنان والعرب . كما أحب أغنيات خوليو ، ميشال ساردو ، ميراي ماتيو ، باربرة سترايسند، جين مانسون وديانا روس .

* هل تحبين السينما والتلفزيون ونجوم هذين القطاعين؟

ــ أحب السينما كثيرا وأحرص على مشاهدة داستن هوفمان ، صوفيا لورين ، بروك شيلدز ، ليز تايلور ، وباربرة سترايسند . كما أحرص على مشاهدة مسلسلي « داينستي » و « دالاس » . أما نجوم هذين القطاعين من أهل الفن في لبنان، فاني أحبهم جميعا، لانهم أصدقاء مقربون الى قلبي .



فنان وتواريخ/ بيللي إيدول



* بتاريخ ١ نيسان عام ١٩٥٦ ، ولد المغني الانكليزي المعروف بيللي ايدول في مدينة « يوركشاير » الانكليزية المحافظة . لكن شقيقه التوأم ، توفي بعد ولادته بأسبوع واحد .. بينما بقي بيللي على قيد الحياة .. ثم ما لبث ان فقد والديه في حادث سيارة فعاش يتيما ، لا يعرف عطف الاسرة .

* بتاريخ ٨ كانون الثاني عام ١٩٦٩ ، اشترك في مسلسل تلفزيوني كان يذاع على حلقات في التلفزيون البريطاني . يومها سمي بالطفل المعجزة لحسن أدائه وصوته وجمال شكله . وقد دام المسلسل خمس سنوات قبل أن يتوقف انتاجه .

* سنة ١٩٧٢ ، اشترك في مهرجان « لندن ديري ٧٢ » مع ٥٤ مغن ومغنية من جميع أنحاء العالم .. حيث فاز وقتها بالمرتبة السادسة .. وكان بيللي انذاك يغني أغنيات الروك فقط ، وهي المرحلة التي عاش فيها ألفيس بريسللي عصره الذهبي .

* سنة ١٨٧١ ، انتج بيللي ايدول أول اسطوانة له بعنوان : « على درب الحب » نجحت نجاحا غير عادي ، الا انه مع هذا لم يلق التجاوب من قبل المرافق الاعلامية في بلده . ففي تلفزيون بريطانيا اعتبروه دخيلا على الفن. وأنه من طبقة شعبية لا يستحق أن يصنف بين مغني بريطانيا المحافظين ، أمثال نيل دايموند وكليف ريتشارد .

* سنة ١٩٧١ أيضا ، أنتج ثاني اسطوانة له بمشاركة فرقة « الكاربنترز » الانكليزية ، التي كانت في بداية السبعينات احدى أشهر الفرق الغنائية في العالم.. ولكن هذه الاسطوانة التي حملت تسع أغنيات عاطفية ، لم تلاق النجاح المطلوب .. فكان من نتيجتها أن توقف بيللي عن تسجيل اسطوانات جديدة لمدة سنتين .

* سنة ١٩٧٣ عاد بيللي ايدول ليسجل أول انتصاراته الكبيرة في بريطانيا ، عندما سجل اسطوانته اللونغ بلاي : « انكوم باك »، وكانت تحمل ثماني أغنيات من نوع الروك اندرول . وقد نجحت الاسطوانة نجاحا كبيرا حيث بيع منها انذاك أكثر من ٦ ملايين نسخة ، وضربت أغنية « ترو وان تو » الارقام القياسية في أوروبا وأميركا .

* بتاريخ ١١ أيار عام ١٩٧٥، دخل المستشفى لاجراء عملية جراحية دقيقة في قلبه ، تم على أثرها تغيير احدى صمامات قلبه المتعب .

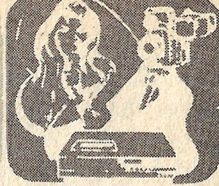
لكن بيللي مع هذا ، لم يتوقف عن اداء وصلاته الغنائية الصعبة، حيث لا يعرف الهدوء على المسرح، يرقص ويغني ويعزف دون أن يتوقف حتى ولو سقط ميتا .

* في عام ١٩٧٤ ، أقام مهرجانا في « استاد لندن الرياضي » ، حضره أربعة عشر الف متفرج .. فكان المهرجان أول انتصاراته على الصعيد العام . وقد حضر حفلته انذاك الامير تشارلز ، ومجموعة من الفتيات اللواتي رافقن ولي العهد البريطاني .. وكان بيللي من آقرب المقربين الى قلبه .

* عام ١٩٧٨ ، رفض بيللي الامتثال لرغبة وأوامر الملكة البريطانية ، التي آمرته باختصار مدة غنائه على مسرح « بالاديوم » من نصف ساعة الى ربع ساعة فقط . وفي نفس العام ، أنشأ الحركة « البانكية » الذي يعتبر المؤسس الفعلي لها . و « البانكية » تطالب بالتحرر الزائد من التقاليد البريطانية المحافظة .

* سنة ١٩٨٢ وفي حفلة حضرها ١٨٠ الف شخص ، تم انتخاب بيللي ايدول رئيسا للحركة البانكية في العالم .. لمدى الحياة .

نادي الفيديو



أفلام مختارة

★ Boston Stangler

بطولة : طوني كرتيس ، هنري فوندا وجورج كندي :

فيلم من أجمل أفلام منتصف الستينات ، قصة مجرم سفاح متعطش للقتل ، يخنق النساء في شوارع بوسطن . الفيلم يتطرق الى ظاهرة اجتماعية ونفسية في اميركا .. حيث هذا المرض الخطير يجتاح بعض الشاذين ويدفعهم نحو جرائم قتل وسرقة ترهب اميركا . ناطق باللغة الانكليزية ومدة المعرض ١٠٦ دقائق

★ طرزان :

بطولة : جوك ماهوني .

اخراج : ايدين فورسايت .

بعد وفاة الطرزان الاصلي « جوني وسيمللر » عادت هذه الافلام وأصبحت متداولة ومطلوبة بكثرة . ومن الافلام التي وصلت حديثا ، فيلم يروي قصة بطل قوي ومغامراته الخيالية ، حيث يكلف بحراسة أحد الملوك ، وينتقل لتنفيذ المهمة من بلد الى اخر في الغابات والادغال .

★ The Black Stallion Returns

يسرق حصان أبيض يسمونه « الشيطان » من نيويورك الى الدار البيضاء .. والحصان غالي الثمن واسترجاعه ضرورة ماسة، وصاحبه شاب صغير قرر الذهاب الى الدار البيضاء للبحث عن حصانه . وتبدأ المغامرات والمخاطر .. فيلم جيد المستوى ، ناطق باللغة الانكليزية ، ومدة العرض ١٠٣ دقائق .

★ How Sleep The Way

بطولة : لورانس داي وتوماس بولار .

اخراج : ليندساي تشونتف .

للمرة الاولى يخسر الاميركيون في حرب فيتنام ، من خلال فيلم سينمائي يصور هذه الوقائع . في هذا الفيلم يتعرض الجيش الاميركي لهزائم متلاحقة ، ويلقى ضربات عديدة تؤدي الى شرذمته وتشرده . صور حية عن حرب فيتنام ، ناطق باللغة الانكليزية ومدة عرضه ١٣٨ دقيقة .

أخبار الفيديو

★ فرعون :

الفيلم الذي أنتج سنة ١٩٦٦ ولم يعرض الا في الصالات الاميركية والاوروبية ، كون المنتج كان موضوعا على اللائحة السوداء من قبل مكتب المقاطعة العربية ،أصبح الان في متناول الجميع .. لكن على أشرطة الفيديو . والفيلم من بطولة جيرزي بوكزاكي وكريستينا ميكولا جيوسكا ، ومجموعة من الفنانين الروس . وهو فيلم تاريخي يحكي عن الحقبة التي حكم فيها رعمسيس الثاني مصر .

★ أفلام وثائقية :

وصلت الى أسواقنا العربية مجموعة أفلام وثائقية عن غابات أفريقيا ، حيث أماكن تواجد الحيوانات المفترسة ، فينقل طريقة عيشها وحياتها . ويتطرق بنوع خاص الى الفزلان المتوحشة وأنواعها وتاريخها . كما ينقل لنا صورا عن الدب الاسود وأمكنة تواجده . هذه الافلام ناطقة باللغة العربية .. ويبدو ان الافلام المخصصة للاطفال هي الاكثر رواجا في لبنان هذه الايام . فمن خلال بعض الاحصائيات في بعض المكتبات البيروتية الكبيرة ، تبين ان أكبر نسبة مبيع وتأجير تحققها الافلام المتواجدة في الاستديوهات، على اختلاف أنواعها هي أفلام الاطفال . وقد تفوقت هذه الافلام وبنسبة كبيرة على مبيع وتأجير الافلام العربية .

★ فيديو للايجار :

لا يزال الملايين من الناس في أوروبا واميركا يفضلون مشاهدة أفلام الفيديو في المناسبات ولا يرون ضرورة لشراء جهاز فيديو كاسيت يحتفظون به في بيوتهم على الدوام .. وهذا الوضع يشكل سوقا كبيرة لتأجير الاجهزة . لذا فان عدة شركات اميركية قررت التوسع في نشاط التأجير ،بعرض جهاز فيديو صغير الحجم تتوفر فيه المميزات الاساسية مع شريط واحد ، للايجار مقابل ثماني دولارات عن الليلة الواحدة .



جيرزي بوكزاكي في دورر « رعمسيس »

بورصة الأفلام في بيروت

الافلام العربية :

١ ــ مسلسل « جبال الصبر » .. بطولة : عفاف شعيب وسعيد عبد الغني .

٢ ــ « سنوات التويست المجنونة » .. بطولة : مالك لخضر حامينا ومصطفى العنقا .

٣ ــ مسلسل « الحر ملك » ... بطولة : بوسي ، نورا ، وكرم مطاوع .

٤ ــ « ليلة القبض على فاطمة» .. بطولة : فاتن حمامة وشكري سرحان .

٥ ــ « احترس من الخط ».. بطولة : عادل امام ، لبلبة وسمير صبري .

٦ ــ « تزوير في أوراق رسمية» .. بطولة : محمود عبد العزيز وميرفت أمين .

٧ ــ « أيوب » .. بطولة : عمر الشريف ومديحة يسري واثار الحكيم .

٨ ــ « المتخشبية » .. بطولة: أحمد زكي ونبيلة عبيد .

٩ ــ « القط أصله أسد ».. بطولة : محمود ياسين ومديحة كامل .

١٠ ــ « المتسول » .. بطولة: عادل امام واسعاد يونس .

الافلام الاجنبية :

١ ــ « زيليغ » .. بطولة : وودي الن ، مايا فارو

٢ ــ « فورت ساغان » ... بطولة : كاترين دونوف وجيرار ديبارديو .

٣ ــ « هالووين رقم ٣ » ... بطولة : توم اتكينز .

٤ ــ « ليتل بيغ مان » ... بطولة : داستن هوفمان وفاي داناواي .

٥ ــ « فرانسيس » ...بطولة: جيسيكا لانغ وكيم ستانللي .

٦ ــ « تو اوف ايه كايند » .. بطولة : جون ترافولتا واوليفيا نيوتن جون .

٧ ــ « برايفت ليسونز » .. بطولة : سيلفيا كريستل .

٨ ــ « ذي نايكد جانغل » .. بطولة : تشارلتون هيستون والميانور باركر .

٩ ــ « دوستمان » .. بطولة : راميش خانا وممتاز .

١٠ ــ « فايك آوت » .... بطولة : تيللي سافلاس ، وبيا زادورا .



أولاد مخرج الروائع ينفصلون .. فنياً

حسين ومودي الامام: رجل بلا أخ كيمين بلا شمال!

بعد أن حاولا عبثا اثبات وجودهما الفني معا ..قرر الشقيقان حسين ومودي الامام الانفصال الفني .. فيتجه واحد نحو الانتاج والتمثيل ، ويتخصص الاخر في مجال الموسيقى والغناء .. لان فكرة الثنائيات الفنية انقرضت أولا ، ولان شهرة الوالد حسن الامام كانت العقبة في طريق الشقيقين الموهوبين .

في بداية الموسم المقبل يعرض فيلم : « دنيا الله» قصة نجيب محفوظ، بطولة نور الشريف ، اخراج حسن الامام ، وانتاج ابنه الإكبر حسين حسن الامام ، الذي يقوم بدور رئيسي في الفيلم ، كما يقوم شقيقه مودي بدور رئيسي اخر ...

وحسين ومودي ظاهرة فنية ، فكلاهما متخرج في كلية الفنون الجميلة ، وكان من الممكن ان يعملا معا بعد تخرجهما كمهندسين في مكتب هندسي ، او منفردين في مجال الوظيفة ، لكنهما آثرا العمل في مجال الموسيقى والغناء ، رغم بعد هذه المواصفات عن طبيعة دراستهما .

وقد بدأت هواية الشقيقين لهذا اللون من الوان الفن ، اثناء دراستهما . وقطعا في مجال هذه الهواية شوطا بعيدا ، وظهرت لهما اغان كتبا كلماتها وقاما بتلحينها ، بل انهما كونا فرقة وشاركا فيها بالعزف . وهكذا ظهرت لهما في الاسواق اشرطة كاسيت تحمل اسميهما ، وسافرا الى اميركا لعرض انتاجهما الفني، ومكثا في بلاد « العم سام » ستة شهور ، سجلا اثناءها الكثير من اعمالهما لمحطات التلفزيون الاميركية . وكان المنتظر بعد رحلتهما الناجحة ان يحققا التألق في مجال الموسيقى والغناء ، او على الاقل في مجال التأليف والتلحين ، خاصة انهما قاما بعمل الموسيقى التصويرية بامتياز ، لعدد كبير من الافلام والمسلسلات. لكن يبدو ان الذين ناصبوا مخرج الروائع العداء ، ركزوا جهودهم على « معاكسة » ولديه .. ولذا نصحهما الوالد ، ان يتجها بجهودهما الى مجال التمثيل ، فاستعان بهما فعلا اكثر من مخرج ، كما استعان بهما حسن الامام نفسه في اكثر من فيلم قام باخراجه . لكن الفرصة «الحقيقية» لم تتحقق لهما او لاحدهما حتى الان ، ربما لان الادوار التي اسندت لهما ، لم تكن تسمح لهما بالتأليق ، او تتيح لهما الفرصة المناسبة ...

انفصال فني

واستقر رأي الشقيقين ، بعد استعراض التجارب التي مرا بها، على الانفصال فنيا . وهكذا اتجه حسين الى الانتاج السينمائي ، وكانت باكورة انتاجه فيلم « دنيا الله » الذي سيعرض في بداية الموسم المقبل ، وقد اضطلع حسين في هذا الفيلم باحد ادوار البطولة مع نور الشريف وسوف نرى هل يحقق له هذا الفيلم الفرصة التي ينتظرها ، وهل ينجح له الانتاج الاول فيستمر ، أم يتعثر فيتجه الى طريق اخر .

أما مودي فركز كل جهوده في حقل الموسيقى والغناء ، وهو الان بصدد تكوين فرقة على غرار فرقة « المصريين » و « الفور — أم » و « الاصدقاء » ، لكنها ستنفرد حتما بلون لا تنافسه الفرق الإخرى .

لكن المخرج حسن الإمام لا يرضى الانفصال عن ولديه فنيا ، وقد جمعهما في مسلسل « قافلة الزمان » الذي يقوم باخراجه للتلفزيون ، على أمل ان يحققا التألق في هذا المسلسل . فيعدلا عن فكرة الانفصال ، لانه مؤمن فعلا بمواهب ولديه . اذ من المعروف عن حسن الامام ، انه صنع معظم النجوم الذين تفخر بهم السينما الان .

ومما يذكر ان مسلسل « قافلة الزمان » هو العمل الثاني الذي يخرجه حسن الامام للشاشة الصغيرة . وقد انتهى تصويره منذ مدة وجيزة .. ومن المنتظر ان يتم عرضه خلال الدورة التي تبدأ في شهر تشرين الثاني «نوفمبر» المقبل .

شهرة الوالد

واسأل حسين حسن الامام ، عن سبب تعثر خطواته هو وشقيقه ، رغم ما يملكانه من مواهب ، فيقول :

— الواقع اننا لم نفشل في اي عمل قمنا بتنفيذه حتى الان ، رغم اننا لم نحقق ما نستحقه من تألق، ربما لان الاضواء لم تسلط علينا بالقدر الكافي ، وربما لان شهرة والدنا تطغى على اسمينا ...

لكن مودي يرى غير ما يراه شقيقه .. مودي يرى ان عهد الثنائيات مضى وانقضى ، وان ظهورهما معا هو سبب عدم تألقهما ، وان انفراد كل منهما بعمل مختلف ولون مختلف عن شقيقه ، سوف يكفل لهما الظهور والتألق ، وهذا هو سبب قرار انفصال كل منهما عن الاخر فنيا فقط .. اما عائليا فالمثل يقول : « رجل بلا أخ كشمال بلا يمين ».

لا حياة مع البائس

قلت لحسين : اذا لم تحقق النجاح كممثل في فيلم « دنيا الله » ، لكن الفيلم حقق النجاح كانتاج ، فهل تتخلى عن التمثيل وتتفرغ للانتاج ؟

فقال : لن استسلم لليأس من اول محاولة ، فلا يأس مع الحياة، ولا حياة مع اليأس . اما بالنسبة للانتاج فانه يتوقف على التجربة الاولى ...

□ وما رأيك في الدور الذي اضطلعت به في مسلسل « قافلة الزمان » ؟

— المهم ليس رأيي ، انما رأي الناس ...

□ وأيهما في صالحك اكثر ، التألق في مسلسل تلفزيوني ام في فيلم سينمائي ؟

— التلفزيون يحقق انتشارا ونجاحا اكبر .

□ لماذا لم تتجه الى الانتاج التلفزيوني اذن ، بدلا من انتاج فيلم سينمائي ؟

— صحيح ان الفيلم السينمائي يعرض على مدى عدة اسابيع ، وفي اكثر من دار عرض ، وان السهرة التلفزيونية تعرض عادة مرة واحدة .. وصحيح ان المسلسل التلفزيوني يحقق انتشارا اوسع من الفيلم السينمائي ، لكن امكانياتي المادية لا تسمح بانتاج مسلسل .. وهذا هو السبب في اتجاهي نحو الانتاج السينمائي .

هوايتي الحقيقية

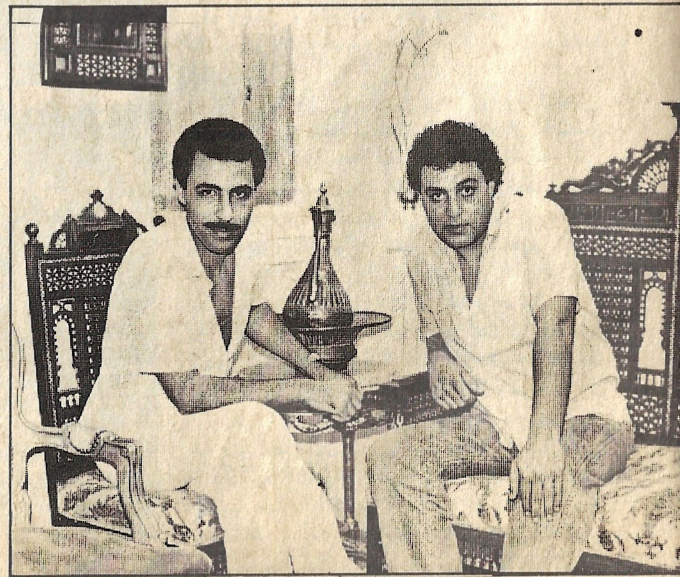
وقلت لمودي : ما الذي جعلك تعزف عن فكرة الثنائيات ؟

فقال : كانت الثنائيات والثلاثيات موضة الخمسينات ، فقد نجح الثنائي الغنائي حسين ونعمات المليجي ، والثنائي الراقص عواطف ورجاء ، كما نجح الثلاثي المرح والثلاثي الطروب وثلاثي اضواء المسرح ، وقد اختفت كل الثنائيات والثلاثيات ، وحلت مكانها المواهب الفردية ...

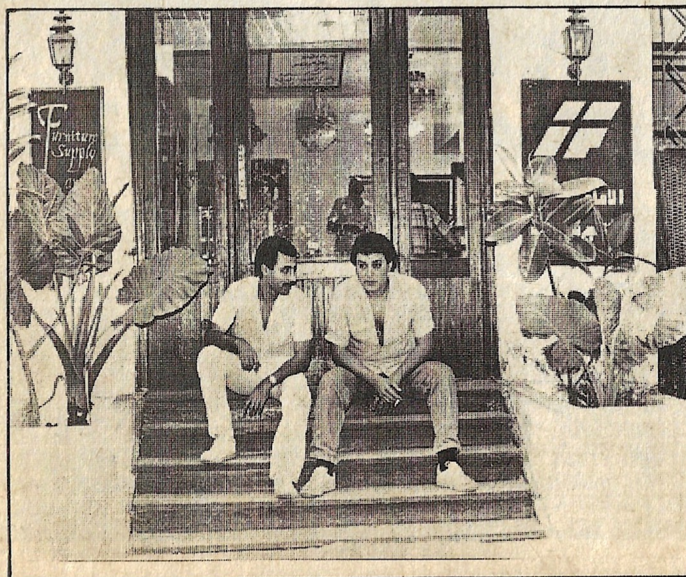
□ واذا نجحت كممثل في فيلم « دنيا الله » ومسلسل « قافلة الزمان » فهل تنصرف عن الموسيقى والغناء ؟

— ارتباطي بالتمثيل لا يمنع ارتباطي بالموسيقى والغناء ، حيث اجد نفسي ، واحقق هوايتي الحقيقية ■

القاهرة — ثروت فهمي



حسين ومودي .. انفصال فني فقط



حسين ومودي عملا معا في « دنيا الله »

قصة حياة "امبراطور" الشاشة المصرية رشدي أباظة

الحلقة ٨ الثامنة



صباح تخطف رشدي من أحضان سامية ثم تلجأ الى سعيد فريحة ليخلصها منه !

.. واعتزلت سامية جمال الرقص ، ارضاء لزوجها رشدي اباظة ، ثم قبلت أن تعيش ابنته « قسمت » في كنفها لانها قطعة من « الحبيب » . اما رشدي ففي هذا الجو من الاستقرار العائلي ارتفعت أسهمه كثيرا حتى صار الفتى الاول .. ثم مالبث أن سافر الى بيروت لتمثيل بطولة فيلم سينمائي مع سميرة توفيق ... فكبرت الاشاعات حول حب مزيف بينهما .. كاد يقضي على سعادته الزوجية مع سامية .

يكتبها عبد المجيد بدرخان

تسنى لرشدي اباظة ان يسافر ثانية الى بيروت ، لتصوير فيلم « ايدك عن مراتي » مع صباح .. والذي تم تصويره في الربوع اللبنانية .

وكانت بين صباح ورشدي صداقة مودة قديمة .. بل كان بينهما حب خفي منذ ما قبل تصويرهما معا فيلم « الرجل الثاني » الذي ضمهما معا الى جانب سامية .. لكن ظروف الحب انذاك لم تكن مواتية لاظهاره .. ربما لان رشدي كان مشغولا بسامية ، أو لان صباح كانت مشغولة بحب اخر ، مع ما عرف عنها من سرعة حب ، ثم سرعة فراق .

في بيروت ، وجد رشدي نفسه يغرق في اللهو كثيرا ، حتى نسي أمر زوجته المنتظرة في القاهرة .. وفي بيروت ايضا كان فيلم « ايدك عن مراتي » الذي قيل انه فيلم فبرك عمدا لكي يجمع قلب الحبيبين .. الشرارة الاولى نحو افتضاح امر الحب بينهما .

ومن يقرأ تاريخ صباح جيدا ، يجدها احيانا قد تتزوج بين ليلة وضحاها ، او قد تهجر زوجها دون مقدمات او أسباب .. فبعد اليوم الثالث على بدء تصوير فيلم « ايدك عن مراتي » صحا الوسط الفني ، على خبر زواج صباح من رشدي ، حين كانا يسهران معا وسط « شلة للانس » والصخب والضجيج وحتى الانفلات من كل قيد . ويبدو انه في لحظة لا وعي طلب احدهما يد الاخر للزواج . فوافق الطرف الثاني بلا تردد .. لان صحوة الوعي كانت غائبة في ذلك الوقت .. بل من المرجح ان تكون صباح هي التي طلبت رشدي للزواج . تماما كما حصل معها لاحقا حين تزوجت من بليغ حمدي في ليلة واحدة ، ثم طلقته في الليلة التالية . وقد لا تكون صباح قد طلبت رشدي الزواج ، لكنها على الاقل ، لم تمانع ولم ترفض ، ولم تعط لنفسها مهلة التفكير .. خصوصا وان سامية جمال تعتبر من صديقاتها المقربات .

والواقع ان رشدي ، رغم زواجه المتسرع من صباح ، فانه لم يفكر في الانفصال عن سامية .. الزوجة السمراء الوديعة ، التي لم تبخل عليه ، وهي تقدم له كافة واجباتها الزوجية ، والعاشقة التي تحنو على « رجلها » كطفل بين يديه . بل عقد رشدي العزم هذه المرة ، ان يجمع بين الزوجتين ، وكأن هاجسا كان يحدثه أن زواجه من صباح لم يكن الا « مزحة » .. خصوصا وان تجاربها الماضية تنبىء بذلك .. اضافة الى احساسه بالندم حين تزوج من صباح ، في لحظة لا وعي .

حتى الايام الاولى التي عاشها مع صباح لم تكن تخلو من بعض العصبيات المشتركة . فمرة نادته أمام السائق « رشرش » وكأنها تحبب بنفسها اليه ، فانقلب الموقف الى غير صالحها .. فتركها ليذهب الى منزل اقرب صديق يدعى : فوستو كونتي . هناك امضى السهرة معه ، وهو يحاول ان يفر من شروده مع صور سامية .. او يفتح بابا لمزيد من الغضب على صباح . لكن صباح كانت مشهورة على انها ملكة المفاجآت ايضا ، فهرعت اليه حيث يسهر ، ورآها رشدي وهي تقبل عليه كالنسمة ، ثم تجلس فوق ركبتيه بخنوع . هذا الرضوخ الانثوي في صباح يقتل الرجل .. اعتى رجل ، ويقطع الطريق على اي فكرة سلبية تراوده .



شهر عسل .. لم يدم طويلا

موقف سلبي من الصحافة

أما شأن رشدي مع الصحف والمجلات ومقالات التعليقات ، فقد كان قاسيا .. ذلك ان الاخبار الصحافية ، تناولته بالنقد اللاذع ، خصوصا وانه اهان المرأة التي لم تبذل له الا الخير .. المرأة التي ضحت بمستقبلها الفني من اجله ، ومن اجل راحة بيته .. ومنها ايضا ان صباح صديقة حميمة لسامية ، لا يجوز الطعن بهذه الصداقة بسهولة ويسر .. وكان ان احتمل الزوجان على مضض كل ما قيل ويقال .. لانهما اختارا طريق النار ، ورضيا باذى اللهيب مهما كان مؤلما .

فراق في شهر العسل

وما هي الا ايام .. حتى تلقى رشدي اباظة برقية من مؤسسة السينما ليعود من فوره الى القاهرة ، لان فيلم : « حواء على الطريق » صار جاهزا تماما للاخراج . وفي اليوم نفسه ، تلقت صباح مكالمة هاتفية من المغرب تذكرها بحفلات ارتبطت بها لاحيائها .. فكان على العروسين ان يفترقا وهما في « شهر العسل » .

في تلك الليلة سهر رشدي مع صباح حتى ساعة متأخرة من الليل .. رغم ان طائرة المغرب ستقلع باكرا . وفي الصباح ، داعبت انفاس « صباح » اذني رشدي فأفاق من نومه ، ثم قبلته قبلة على عجل ، قبل أن تنجذب كثيرا الى لغة الغرام فتنسى موعدها مع المغرب . اما رشدي فكان عليه ان يقضي بقية نهاره في بيروت حتى يحل المساء فيعود قافلا الى القاهرة .

قالت له صباح قبل ان تتركه :

ـ سوف اتحدث اليك من المغرب .. فما الموعد الذي يناسبك ؟

فقال لها :

ـ اطلبيني كل يوم في الرابعة بعد الظهر .. في الاستديو .

قال هذا وهو مدرك ان امر الفراق بينهما قد وقع ، لان زواجا غير متكافىء وغير عقلاني .. لن يعمر طويلا .. حتى ان رشدي ، كما قيل .. انفصل عن صباح حين كان مقيما في لبنان .. وبات ليالي طويلة في احد فنادق العاصمة .

في محكمة الصمت

قطع رشدي اباظة الساعات الباقية له في بيروت ، وشريط الاحداث يمر به وكأنه فيلم مثير لم تكتب له نهاية .. تذكر سامية طويلا ، وفكر بها طويلا .. فكر بالكلمات التي سيقولها ، وبالمبررات التي قد يحتاج اليها ، و « بالمحامي » الذي يحتاجه في الدفاع عن نفسه ، في هكذا موقف صعب .. خصوصا وان زواجه من صباح لم يكن ليخطر على بال احد ، ولم يسبقه اي خلاف مع زوجته سامية .

سأل نفسه :

ـ كيف اواجه السمراء الجريحة التي احبها ؟

ثم صعد سلم الطائرة وهو يرتب اسباب دفاعه امام المحكمة التي ستنعقد في القريب العاجل .. وحين لم يجد لنفسه عذرا شافيا او مبررا كافيا .. استعان بالله ، عاقدا العزم على الا يخسر سامية مطلقا ، لانها لا تستحق الهجر . قد تطلب منه الطلاق ، وان يأبى لها طلبها ، وقد تدعي امام المحكمة الشرعية انها لن تحبه ، لكن احدا لن يصدق الاكذوبة .. وسامية نفسها لن تستطيع ان تحلف يمينا صادقا بذلك .. لان الحب سيفضحها .

ولاحت القاهرة في الافق ، فاضاف رشدي

الى اسبابه ، وسطاء الخير الذين يمكن ان يقولوا كلمة طيبة ترد الزوجة عن عنادها .. فاستعرض كل الاسماء الا اسم والدته ، لانه يدرك كم قاست الزوجة من جبروت الام ، وكم تحملت من اذاها .. اضافة الى ان الوالدة ليلى لم تكن تحب سامية .. بل لم تحب على ما يبدو اية زوجة من زوجات رشدي .

لحظة لقاء

وفتحت سامية باب شقتها في عمارة ليبون .. لتقول لرشدي بكل رصانة :

— انت .. الحمد لله على السلامة .

قالت هذا ثم ارتدت الى غرفتها الخاصة، وهي لا تنظر الى وجهه حتى تخفي تعابير ظهرت بوضوح على وجهها .

وفي الصباح ، كان كل شيء عاديا . اعدت له طعام الافطار .. ثم ذكرته بموعد التصوير الذي تركه المخرج قبل وصول رشدي من بيروت . ورتبت له ثياب الفيلم الخاصة .. ثم حدثته باقتضاب عن ابنته « قسمت » التي لا تعرف عنها شيئا ، لانها سافرت منذ مدة الى لندن ، لتواكب والدتها هناك .

وكانت سامية تحرص ان تجيب على كل اسئلة رشدي ، ولكن باختصار شديد . فهي لا تريد ان تقطع حبل الود .. ومن غير المعقول طبعا الا يترك أمر زواجه من صباح ، الكثير من الاثار السلبية على نفسيتها .

وهكذا ظلت سامية لايام طويلة على هذه القطيعة ، وكانت تعلم في الوقت نفسه أن صباح تتصل به يوميا بواسطة هاتف يحمل صوتها اليه من المغرب ، او من بيروت .

حب من طرف واحد

من الجائز ان تكون صباح احبت رشدي الحب الشديد والقوي .. بل لم تتورع يوما عن القول في احدى تصريحاتها الصحافية ، ان رشدي كان الرجل الوحيد في حياتها .. الرجل الذي انفصلت عنه فيما بعد رغم ارادتها ، علما بان قلبها لم يتوقف عن الهيام به . بل وصل الامر بصباح الى الاعتراف يوما ، بان غالبية ازواجها كانوا كالدمى وكالاطفال الصغار ، الا رشدي الذي كانت تشعر برجولته على الدوام . اما رشدي اباظة ، فلم يدع طيف سامية له مجالا لاي حب اخر . كانت سامية هي « الكل » رغم تقلبات عواطفه .. وكانت المحطة المهمة في حياته ، التي لا يغادرها لحظة الا ليعود اليها لحظات . من هنا ندرك ان حب صباح لرشدي كان اقوى من حب رشدي لصباح .. ومع ذلك فقد حصل شيء ما كان كافيا لاستفزاز كرامة رشدي والانتفاضة في سبيلها .

كرامة رجل

لسبب ما طلبت صباح الطلاق من رشدي.



في روما عام ١٩٦٠ ، حين كانت صباح وسامية نجمتي فيلم : « الرجل الثاني »



رشدي أباظة ، صباح وابنتها هويدا



هل كانت صباح تحب رشدي أكثر ؟

وقيل انها طلبت الطلاق منه حين كانا معا في بيروت .. فأبت كرامة الرجل ان يستجيب لطلب امرأة .. وان يكون المعوبة بديها .. ساعة تشاء تدعوه الزواج ، وساعة تشاء ايضا تطلبه لابغض الحلال عند الله . وحين استعصى رشدي ، وعصا الاوامر .. بعثت صباح له الصحافي الكبير الراحل سعيد فريحة ، لما عرف عنه من دبلوماسية الكلام وحسن التصرف ، اضافة الى كونه صديق الطرفين .

كما قيل ايضا ان رشدي تلقى رسالة من صباح وهو في القاهرة ، تخبره عن رغبتها في طلب الطلاق ، وذلك بواسطة صديقه فوستو كونتي .. وادعت فيه صباح ان احد اقربائها الحميمين هددها بالانتحار اذا لم تترك رشدي اباظة على عجل .

ومهما كانت اسباب زواج وطلاق رشدي من صباح .. فالثابت ان وساطة الصحافي سعيد فريحة قد نفعت ، اضافة الى ان المحامي لبيب معوض ، طار من توه الى بيروت ، لاجراء معاملات الطلاق بصمت وبشبه سرية .. تماما كالزواج الذي بدأ على هذه الشاكلة .

عادت لغة الزهور

ولم تعقب سامية بكلمة على الطلاق الذي وقع .. لانها لم تقل كلمة في الزواج الذي سبقه . حسبها انها انتصرت هذه المرة بصمتها .. وانها ستلوذ الصمت في كل المواقف الصعبة .. لكن رشدي الذي اشتاق الى سامية ، قال لها :

— منذ عدت من بيروت ، وورود مكتبي لا تزيد عن ثلاث .. فمتى تبلغ خمسا ؟

قال هذا وهو يدور خارجا من البيت ، ليعود مساء اليه ، وقد وجد فوق مكتبه ست ورود معناها : سامية تحب رشدي جدا .. جدا .. جدا .

وعاد رشدي الى حالة من الوئام التام مع سامية .. ولكنه ما ان تخلص من شبح صباح الذي هدد حياته الزوجية بالانقراض أو الفشل .. حتى اطل شبح والدته ، وهو يتخيلها تنفث غضبها على البيت السعيد . فامه لا تتخيله الا طفلها المدلل الذي يجب ان يبقى دائما في احضانها ، ولا تسمح لاي شيء في الوجود ان يأخذه منها .. حتى ولو كان هذا الشيء هو عمله في السينما .

فرشدي يتذكر عرض فيلمه الاول ، حيث لم تطاوعه اعصابه لكي يرى انفعالات جمهوره .. فارسل مصطفى عبد العزيز سكرتيره الخاص لينقل اليه انطباع الناس . ولم يتمالك مصطفى نفسه ، وهو يرى مدى النجاح الذي احسه ومدى عبارات الاعجاب الصادقة والصادرة عن الجمهور . وحين التفت مصطفى الى احد مقاعد الصالة صدفة ، وجد والدة رشدي غارقة في دموعها .. فكان أن فرح رشدي لهذا الخبر .. لان « ليلى » بكت حين احست بنجاح ولدها .. ومعنى هذا ان السينما « ستسلخ الطفل » عن حضن أمه .

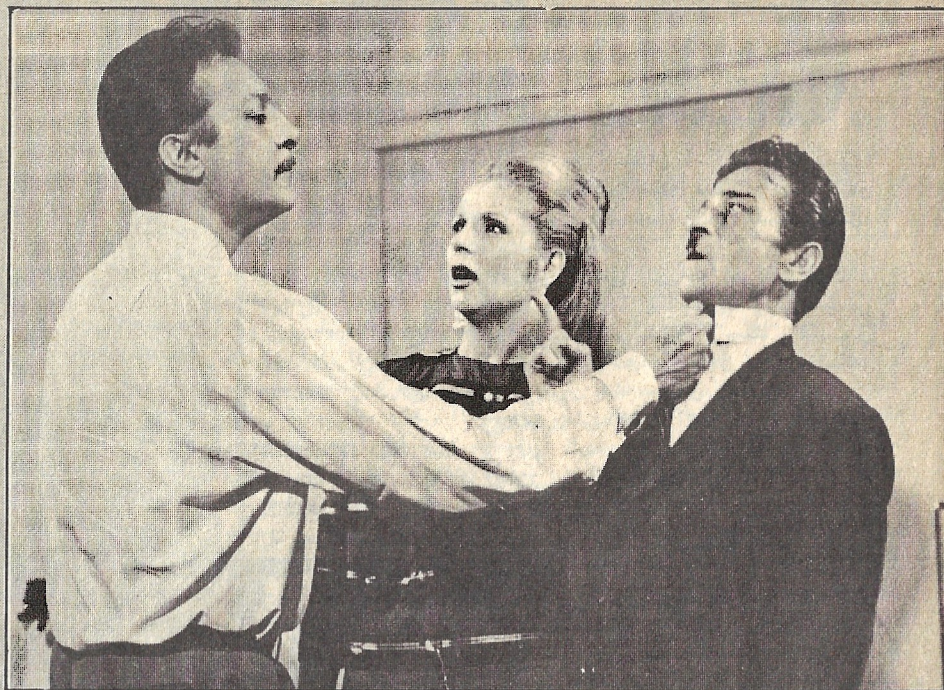
تصرفات ملاكم

وتشتد امومة الام عندما تكون وحيدة بغير رجل ، ولهذا تصبح ضارية في ألفترة ما بين الزوج والزوج .. وتصبح نصائحها نارية لانها أيطالية من الجنوب ، وهؤلاء هم « صعايدة » الرومان . كانت الام تلقن ولدها اساليب العنف في التصرف والكلام ، كانت تقول له :

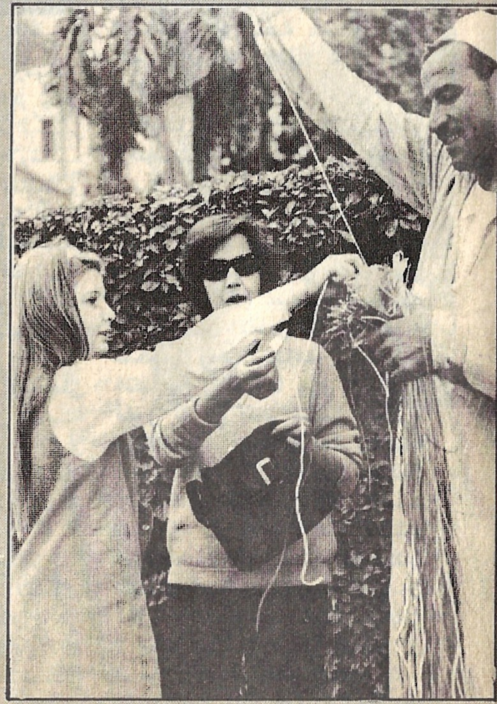
— من طفى عليك مرة ، يمكن ان يطفى عليك مرة أخرى ، فلا ترحمه . ومن يؤذيك مرة يؤذيك مرات بعدها .. ولهذا ينبغي ان تحطمه قبل ان يحطمك . عش بخلق المصارع وطبع الملاكم .. هذه هي الحياة .

واذا كانت الام تمارس فلسفتها الخاصة على وليدها ، فكيف الحال مع سامية التي قابلت قسوة الام بصمت وصبر .. حيث لم تأبه لكلام أحد ، ما دام رشدي يقف على الدوام الى جانبها .. ساعدها في ذلك ، ان « قسمت » ايضا ، كانت تقف الى جانب والدها ، والى جانب سامية . فقسمت صارت شابة تعي مسؤوليات الحياة .. لكنها صارت امرأة في الوقت نفسه ، تطالب بحريتها كاملة، وترفض وصاية أحد .. لذلك وقعت سامية في فخين : فخ الوالدة القاسية ، وفخ قسمت التي بدأت تتصرف على هواها وكما يحلو لها .. فكيف تتصرف سيما وأن سامية تحمل ايضا طباع « الصعايدة » ولا ترضى بمثل هذه الاساليب التي تتبعها اية فتاة شرقية .. فماذا تفعل ؟ ■

الى اللقاء في الحلقة المقبلة



رشدي أباظة وصباح .. في فيلم : « ايدك عن مراتي »



سامية جمال ، وابنة رشدي «قسمت» التي بدأت تتفتح

اريد حلا

باشراف نادية سنو دياب

والدتها تحرّضها على خطيبها !

● تمت خطوبتنا نحن الاثنتين لاخوين في يوم واحد . ولقد سر هذا الامر والدتي كثيرا رغم رفضي وحزني انا شخصيا بسبب هذه الخطوبة التي جعلت احد الاخوين وهو قبيح المنظر من نصيبي انا .

مر عام على تلك الخطوبة ... كنت في كل يوم فيه أزداد اقتناعا بان الجمال الحقيقي هو في الخلق وليس في الوجه لاننا كنا دائما على وفاق تام . بينما حدثت مشاكل كثيرة مع شقيقتي أدت في النهاية الى فسخ الخطوبة وباتت العلاقة بين العائلتين ضعيفة بسبب ذلك .

امر فسخ الخطوبة اغضب والدتي اذ انها ترى الحق الى جانب ابنتها بينما اهل العريس بالطبع يرون الحق الى جانب ابنهم . وكانت أمي تنتظر أن يأتوا نادمين معتذرين حاملين الهدايا الى شقيقتي لترضى وتعود الى ابنهم لان شقيقتي بارعة الجمال .. ولكنهم لم يكترثوا مطلقا بل بحثوا عن فتاة تناسبهم وخطبوها له .. وهنا اشتد غيظ والدتي وبدأت تلح علي بفسخ الخطوبة وباتت تستقبل خطيبي بوجه متجهم خاصة بعدما طلبت منه تأييد ابنتها أمام أهله فرفض التدخل.. والحقيقة انه وقف موقف المحايد فهو لا يؤيد احدا . ولما كنا متفقين على كل شيء فقد لفت انتباهي الى عدم الاهتمام لما يبديه نحوه أهلي من تصرفات غير لائقة بسبب عدم تأييده لمواقفهم . لكن بالنسبة لي لا زلت حتى الان أزور أهله رغم ممانعة والدتي والقى منهم كل معاملة طيبة .

أمي بدأت تلح علي بفسخ الخطوبة اسوة بشقيقتي ولكي تحملني على تركه فهي لا تتحدث معي الا عن قبحه ناسية انني أراه اليوم بغير العين التي كنت أراه بها بالامس .

وضعي في البيت لا احسد عليه .. لقد زادت مضايقات الجميع لي ولم أعد احتمل تهكماتهم عليه وتبرمهم بنا فماذا أفعل ؟؟

دينا أ.ع

بيروت ـ لبنان

□ **بغض النظر عن الموقف الذي كان يمكن أن تتخذه والدتك بالنسبة لك لو كنت انت التي على خلاف مع الخطيب وليس شقيقتك الجميلة ، أستطيع وبكل ثقة أن أقول بأن أمك ترى في جمال شقيقتك أمرا يسمح لها بالتكبر وبفرض ارائها على الاخرين ، وتنتظر منهم التواضع والرضوخ لها . وقد نسيت بأن الجمال بالرغم من انه سلاح في يد المرأة ، انما هو سلاح ذو حدين .. فليس دائما يذبح به الشخص المقابل وأيضا قد يقتل صاحبه .. وهذا ما حدث مع شقيقتك ، فلقد جلب لها جمالها الغرور . والغرور جعلها تسيء التصرف اعتمادا منها على ان الجمال يمحو كل المساوىء فجاء الواقع خلافا للحسبان .**

أعجب كيف أنها الان تحاول فسخ خطوبتك وهي تراك معه على وفاق .. بينما أرغمتك في البداية على الخطوبة في حين كانت تعلم انك به غير راغبة .. فما دمت يا عزيزتي مقتنعة كل الاقتناع بأنه يناسبك وانكما فعلا قد التقيتما بالافكار والمشاعر وانكما معا ستبنيان بيتا سعيدا فلا أنصحك بفسخ الخطوبة مهما فعلت والدتك. يكفيك أنه على استعداد لان يتحمل سوء تصرفات والديك معه من أجلك .. وهذا يعني علاوة على أنه يحبك ، أنه ينظر اليك نظرة احترام وتقدير .

أفضل أن تتفقي معه على الاسراع في أمر الزواج كي لا تستجد مشاكل قد تعجزين عن حلها وتتسبب في فراقكما .... حاولي جاهدة ان تتجنبي وقوع أي سوء تفاهم معه أو مع أحد من أفراد عائلته كي لا تتخذ أمك من ذلك عذرا لفسخ الخطوبة وحاولي جاهدة ان لا تجعليهم يشعرون بأنك قد تفعلين ما فعلته شقيقتك فتدفعهم عزة نفسهم لرفضك قبل أن ترفضيهم وان كنت لا تقصدين ذلك فحاذري وحاولي الاسراع .

يحسدان اخيهما الاكبر ويتهمانه بالمنافق

● نحن ثلاث أخوة وأبينا رجل طاعن في السن ولكنه لا يزال يحتفظ بسلامة جسده وعقله ..

والدي طيب القلب ..صادق في كل ما يقول لذلك هو يصدق كل ما يسمع وكأنه لا يعرف ان هناك أناس كذابون .. وأخي الاكبر يعرف هذا جيدا لذا تراه يتملق والده ويسمعه من الكلمات أطيبها فيفرح قلب والدي وتجود يده بما يملك .



رغم ان أخي قد تزوج وانفرد في بيت مستقل الا أنه يأتي يوميا تقريبا لزيارة والدي .. فهو يدخل عليه ويقبل يديه ويجالسه لبعض الوقت ثم يخرج من عنده وقد امتلأت جيوبه .. فأخي منافق كبير يعرف ان والدي تطربه الكلمة الحلوة فيسمعه اياها ويتظاهر أمامه بالطاعة ، وهو يتودد اليه بشكل لا نجيده نحن مع اننا نحب والدنا أكثر منه ولسنا معه بمقصرين ولكننا أنا وأخي الاصغر لا نجيد الكلام ولا نعرف كيف يمكن أن ننال من والدي نفس المحبة التي ينالها أخي الاكبر .. ونرى انه اذا استمر الحال هكذا فان أخي سيذهب بمال أبي كله فلا يصيبنا منه شيء .

تشاورت أنا وأخي وتحدثنا الى أمنا بالامر فوجدناها هي الاخرى محبة لاخينا أكثر منا .. فتترزنا في ما بيننا أن نتملقهما كما يفعل ذاك الاخ فلم نستطع .. فان لاخي أسلوب فريد من نوعه .. ففي حديثه طلاوة وفي ابتسامته رقة فاذا تحدث وابتسم دخل القلوب بلا استئذان .. وهو يداعبهما وكأنهما طفلان صغيران فيضحكان ملء شدقيهما وتبدو السعادة ملء عيونهما .

حتى الان أخذ أخي من الوالد نصف ما يملك تقريبا ونحن صامتين لا نتكلم خشية أن يعتقد والدي بأننا نحبه من أجل ماله ونخاف أن بقينا صامتين أن يستولي اخي على النصف الاخر فنخرج نحن صفر اليدين .. فماذا برأيك يجب أن نفعل قبل أن يضيع كل شيء ؟؟

باسم .ع.أ

دمشق ـ سوريا

□ **رغم ما ذكرتماه فانني لا أستطيع أن أصف أخيكما بالمنافق .. فان القلب اذا فاض بالحب بدا ذلك واضحا في أفعال المرء وأقواله .. ولا شك في انه فعلا محب لوالديه .. وليس والدكم بالرجل الغبي كي لا يميز بين الصدق والكذب .. ورغم انه طيب زيادة عن اللزوم الا انه لا شك يعلم بعميق احساسه ما اذا كان أخاكما صادق أم لا .. ثم لا تنسيا انه المولد البكر له ... وغالبا ما يكون للولد البكر في قلب الوالدين محبة خاصة ذلك انه أول من يمنحهما لقب الابوة والامومة .**

أيضا لا أريد ان أظلمكما وأتهمكما بأنكما مفترين على أخيكما .. وأريد أن أفترض أن ما ذكرتماه هو عين الحقيقة وأن أخيكما بالفعل يحتال عليهما ويتودد اليهما ليأخذ ما في أيديهما .. في هذه الحال ان كان والدكما غير واع لهذه الحقيقة فمن الافضل التحدث اليه شخصيا ولفت انتباهه .. ثم انكما يحق لكما ما يحق لاخيكما فليس له أن يأخذ كل شيء دونكما . ثم يجب أن يعلم والدكما أنه ان ذهب كل ماله فان هذا الابن قد لا يظل على حبه وقد يتنكر له .. واذا أراد أن يتأكد من ذلك فليتظاهر أمامه بأن الاموال قد نفقت وان ما تبقى من المال قد قسم بينكما وانه بات لا يملك شيئا بل هو ينتظر ان تقدموا له أنتم نفقة يحتاجها ... ولينظر بعد ذلك كيف يكون تصرف هذا الابن . وعلى أساس ما يكون من تصرفه يثبت صدقه أو عدمه.. فاما أن تصلا الى حقوقكما واما أن يعتريكما الخجل من سوء ظنكما به !!!

خاطب رغماً عنه .. وفتاته الاولى تنتظره

● رغم معارضة أهلي الشديدة أصريت على خطوبتها .. وفي يوم من الايام رأيتها تخرج مع زميل لها يعمل في نفس الشركة ... فاتخذت قرارا بانهاء كل شيء وفسخت الخطوبة ..

بعد مدة تقابلنا وعاد الحب ، وتقدمت مرة ثانية لخطوبتها .. وعشنا معا أياما سعيدة . ولكي أستطيع بناء مستقبلي سافرت للعمل خارج بلدي . واثناء غيابي حصلت بعض المشاكل بيني وبين والدها . وكان ان وقفت الفتاة التي أحببتها بصدق واخلاص الى جانب والدها وطلبت فسخ الخطوبة . فثارت كرامتي وبدون تفكير قررت التخلص من هذه الخطوبة ، وبدون أي تفكير أنهيت كل شيء . وعندما عدت الى بلدي سلمت والدها كل ما كان لدي من صور وخطابات تخص ابنته وانتهى الموضوع . ولكن الفتاة بعد ذلك بدأت تلاحقني .. فلم أستجب لها لانني أصبحت مرتبطا مع غيرها وهو ارتباط لم يكن له أية فائدة، وذلك لان فراغا كبيرا خلفته هذه الفتاة في نفسي ولا يمكن لفتاة أخرى ان تملأه .



قبل سفري بيوم واحد قابلتها بعد الحاح منها .. وكنت شديد اللهجة معها وذلك بسبب ما صدر عنها ، وأخبرتها بصراحة ان لا تربط مصيرها بمصيري لاني لن أتزوج منها .. ورغم ذلك قالت انها ستظل تنتظرني . وبالفعل رجعت بعد سنتين ونصف لاجد انها لم تتزوج بعد . وهكذا عادت أحاديث الهاتف واللقاءات من جديد .

حاليا أنا مرتبط بقريبتي وأخشى أن يفشل هذا الزواج ، كما ان هناك مراسلات بيني وبين الفتاة التي أحببت وخطيبتي لا تعلم بذلك. لذلك أنا حائر ومشتت الفكر ، لا الفتاة الاولى أستطيع نسيانها ولا الخطيبة المفروضة استطيع تركها .. فماذا أفعل ؟؟

المعذب : ع.ع. الشاعر

جدة ـ السعودية

□ **لم لا تلاحقك وهي تعرف حق المعرفة انك مهما قاومت فانك ستستسلم لها في النهاية ...؟ لقد جربتك مرتين وكنت في كل مرة تهرول اليها كطفل فقد أمه ثم وجدها فجأة .. ورجل مثلك تجد بعض الفتيات سعادة في اخضاعه لسلطانهن .**

ماذا لو عدت اليها ثم حدثت مشكلة ما فصرفتك بسهولة ثقة منها بأنك ستعود اليها متوسلا؟؟ أقول هذا لانني متأكدة بأنك بعد كل عودة اليها كنت تحدثها عن عذابك ولوعة فراقها مسترسلا في شرح عواطفك مما جعلها تطمئن الى انك ستستجيب لها دائما عندما تناديك ..سواء عبر الهاتف أم بالرسائل.

امرأة تعرف تماما كم هي محبوبة من رجلها يمكنها أن تجعله واحدا من اثنين : أسعد الرجال أو أشدهم شقاء .. ولا أعتقد أنها من النساء اللواتي يحملن السعادة لرجالهن .. وأعتقد ان العامل الذي شجعك أكثر لمراسلتها ولقائها انك وجدتها عند عودتك بلا زواج فاعتقدت انها لا زالت تنتظرك كما قالت عند وداعك . ولكن لم يخطر ببالك أن بقاءها بلا زواج هو بسبب عدم تقدم أحدهم لخطبتها أو عدم تقدم الشخص المناسب الذي يقبل به أهلها . واعتقدت لطيبتك انها حافظت على وعدها لك وانك مسؤول عن عدم زواجها من سواك . ولو فكرت في أمرها تفكيرا منطقيا خاليا من العواطف التي تحملها لها لوجدته طبيعي جدا ، وان الصدف لعبت دورها ولم تتزوج خلال غيابك وليس السبب أبدا انتظارك أنت كما جعلتك تتوهم .

نعم سيفشل زواجك اذا ظللت تفكر بأن تلك الفتاة مميزة عن سواها وانك لن ترى السعادة بدونها . أما لو نظرت الى قريبتك نظرة ملؤها الود وأظهرت لها من المشاعر ما كنت تظهره لتلك لوجدت ان لدى هذه أيضا ميزات ستعجبك . وانه من الخطأ أن تغمض عينيك الا عن تلك ... أفتحهما جيدا وسترى أشياء كثيرة ترضيك !!

أوروسكوب

برج الحمل — ٢١ (اذار) ٢٠ (نيسان)
ستكبد مصاريف غير منتظرة ، جرب أن تنظم موازنتك شخص مسن يظهر لك مدى اهتمامه بشؤونك .

برج الثور — ٢١ (نيسان) ٢٠ (ايار)
ستحظى باهتمام شخص تفيد منه . لا تستسلم لمركب نقص لا مبرر له . جهازك العصبي على شيء من التوتر .

برج الجوزاء — ٢١ (ايار) ٢١ (حزيران)
تحرز نجاحا عاطفيا ويجهد أصدقاؤك أنفسهم لارضائك . كن حذرا على الصعيد المالي .لا تهمل صحتك .

برج السرطان — ٢٢ (حزيران) ٢٢ (تموز)
كن حذرا وتحاشى المشاجرات، يخشى من شجار عنيف في منتصف الاسبوع . تتمكن من حل معضلة قاسيت منها وتستعيد تفاؤلك .

برج الأسد — ٢٣ (تموز) ٢٢ (اب)
اتبع المنهج الذي يهديك اليه قلبك وادر أذنا صماء للضجيج من حولك . تنقذ صديقا من مأزق حرج بفضل نباهتك . كن مرنا .

برج العذراء — ٢٣ (اب) ٢٢ (ايلول)
لا تتفرد في الاقدام على مشروع يتوقف نجاحه على معونة شخص مخلص . تحاشى السفر هذا الاسبوع .

برج الميزان — ٢٣ (ايلول) ٢٢ (تشرين ١)
مفاجأة طيبة من الناحية العاطفية . علاقاتك مع زملائك ورؤسائك جيدة وعليك أن تبقى مرنا في شتى الظروف .

برج العقرب — ٢٢ (تشرين ١) ٢١ (تشرين ٢)
أفراح عاطفية . نهاية الاسبوع مؤاتية من الناحية المالية ، انما لا تتخذ بعرض سيجرك الى نفقات فوق طاقتك .

برج القوس — ٢٢ (تشرين ٢) ٢١ (كانون ١)
لن تتحسن أوضاعك المالية في وقت قريب . فالجهد المستمر وحده خليق بأن يؤمن لك ما تبغى . تواجه شخصا قد يقدم على ايذائك.

برج الجدي — ٢٢ (كانون ١) ١٩ (كانون ٢)
أسبوع مؤات بالنسبة لك . لا تلجأ للعزلة بل خالط وأمرح ، ومحيطك يستأنس بك . يخونك الحظ ان لم تجهد نفسك .

برج الدلو — ٢٠ (كانون ٢) ١٨ (شباط)
تضع حدا لخلاف مع أحد المقربين لك . لا تتدخل في مسألة يهمك أمرها ولكنها لا تعنيك مباشرة .

برج الحوت — ١٩ (شباط) ٢٠ (اذار)
تقدم على مجازفة قد تؤذيك ، جرب تسويتها فورا لئلا تجر عليك الخسارة . مشروع ما كنت تنتظر نجاحه .

جمال / وجه طبيعي دون مشاكل

كما تبدأ اللوحة الرائعة على قطعة قماش نظيفة ، فالماكياج الجميل لا يمكن أن يتم ، الا على وجه نضر ونقي . ومن البديهي ألا تكون بشرتنا كاملة ، الا في حالات نادرة . ولكن ، بالامكان السيطرة على مشاكل البشرة الصغيرة ، واخفاؤها بسهولة ، وأحيانا القضاء عليها ، اذا اتبعنا قاعدة جمالية يومية مكونة من ثلاث نقاط رئيسية هي : التنظيف ، الترطيب ، والتغذية .

بالدرجة الاولى يجب أن تعرفي نوع بشرتك (جافة ، أو دهنية ، أو مختلطة) .. وعلى هذا الاساس تختارين مستحضراتك التجميلية . الى جانب هذا ، يجب أن تغذي بشرتك دوما بالاوكسجين النقي ، وأن تأكلي الكثير من الفاكهة والخضار الطازجة ، وأن تتجنبي وجبات الطعام الثقيلة والدهنية . بهذا تحصلين على بشرة نقية ، شفافة وصحية .

تدليك الوجه

عاملي بشرة وجهك بنعومة ودقة متناهيتين ، واياك ان تشديها بقسوة ، فهي مرهفة الحساسية . والبشرة بحاجة للتدليك الناعم ، الذي ينشط الدورة الدموية ، ومن المفضل أن يتم ذلك خلال مرحلة تنظيف الوجه وترطيبه .

١ ــ ابدأي دوما من قاعدة العنق ، وارتفعي بحركات عامودية ومستقيمة باتجاه الذقن (كما في الرسم رقم ١) .

٢ ــ والان ، من الذقن باتجاه الصدغين : دلكي من تحت الى فوق دوما وبنعومة (كما في الرسم رقم ٢) .

٣ ــ بالنسبة للانف : ضعي الكريم بين حاجبيك ، وانزلي بخط مستقيم حتى طرف الانف (كما في الرسم رقم ٣) ..

٤ ــ ضعي الكريم أو الماسك ، في منتصف جبهتك ، ثم حركيه جانبيا باطراف أصابعك دوما ، وبحركات أفقية ، حتى حدود الشعر (كما في الرسم رقم ٤) .

٥ ــ تبقى المنطقة المحيطة بالعينين : ضعي الكريم عليها بحركات دائرية ناعمة جدا ، خاصة تحت العينين (كما في الرسم رقم ٥) .

حب الشباب :

ليس هناك من امرأة لم تعثر ذات يوم في بشرتها ، على حب شباب أو بثور مزعجة ، خاصة خلال الدورة الشهرية . ولكي تتخلصي منها بأسرع وقت ممكن ، نظفي بشرتك دوما ، وضعي على الحبة كريما ، أو لوسيون يجففها . اياك أن تلامسيها باظافرك ، أو أن تفأيها بنفسك ، فأنت بهذا تخاطرين بانتقال العدوى الى قسم اخر من بشرتك ، كما انك بهذا تحافظين على أثرها الواضح على بشرتك . تحلي بالصبر ، واخفي البثور المزعجة تحت ماكياجك .

التهاب الجلد وكثرة البثور :

وهو يصيب الشابات عادة ، ولكن يجب عدم المزج بينه وبين حب الشباب . وتكثر البثور في الوجه وتصيبه بالالتهاب ، عندما تتعرض للشمس والهواء ، أو بسبب تناول الكحول ، أو نتيجة علاجات قاسية ، أو حتى بسبب شد البشرة وتدليكها بقسوة .

وحين تستقر هذه البثور على الجلد ، من المستحيل التخلص منها بنفسك ، فأنت تحتاجين الى استشارة طبيب متخصص بالامراض الجلدية ، ووقاية بشرتك بواسطة مستحضر مرطب وكريم أساس ، وتجنب الكحول والمأكولات الدهنية والغنية بالبهارات . وكذلك عليك معاملة بشرتك بنعومة .

المزؤان :

والزؤان أو النقاط السوداء ، تظهر عادة على البشرة الدهنية ، حيث تسد افرازات البشرة المفرطة المسام ، وتصبح سوداء اللون لدى احتكاكها بالهواء .. ولتجنب ظهور النقاط السوداء أو الزؤان ، نظفي وجهك دوما مع التركيز على النقاط الدهنية فيه . وكذلك يساعدك القناع الخاص على تطهير بشرتك . ولكن لا تضغطي أبدا على النقاط السوداء ، اذا لم تكن يداك نظيفة تماما .

الاكياس الدهنية الصغيرة :

وهي في الواقع كتل دهنية صغيرة تتكون تحت الجلد وتظهر عادة حول العينين . ومصدر هذه الاكياس الدهنية هو أيضا ، الافرازات المبالغة في البشرة . لكن الانسداد هنا يتكون تحت الجلد . ومن الممكن أن تتسبب به كذلك مستحضرات التجميل غير المدروسة أو حتى الزيوت السمكية كتلك المستعملة لانتزاع الماكياج المضاد للماء . لا تحاولي انتزاع هذه الاكياس الدهنية بنفسك ، وانما استعيني باختصاصية التجميل التي تخلصك منها بثوان قليلة ، بواسطة المعدات الالكترونية .

ولتجنب ظهور هذه الاكياس ، استعملي لوسيون خاص لنزع ماكياج العينين ، واحرصي على أن يكون جيدا من حيث النوعية ، وكذلك الامر بالنسبة للحليب المنظف للوجه .

المسام الواسعة :

وغالبا ما تعاني صاحبة البشرة الدهنية من المسام الواسعة ، ولسوء الحظ ليس بالامكان تجنب حدوث ذلك بسهولة . لذا ، يجب تنظيف البشرة دوما ، واستعمال قناع خاص ، مرة في الاسبوع .

الشعر الزائد :

الشعر الزائد الذي يغطي الوجه ، وخاصة فوق الشفتين ، يظهر عادة لدى صاحبات الشعر القاتم اللون . اذا اقتصرت المشكلة فوق الشفتين فقط ، فبالامكان الاستعانة بمستحضر ملون . أما اذا امتد الشعر الزائد فوق البشرة كلها تقريبا ، فأنت بحاجة لعلاج أكثر جدية .

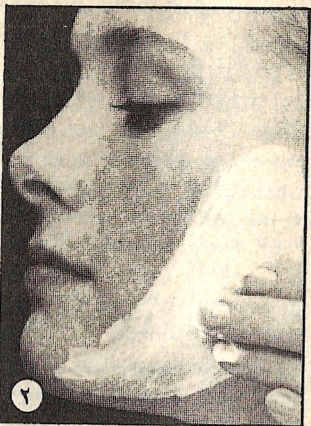
بامكانك اختيار واحد من هذه الحلول الثلاثة : أما تلوين الشعر ، أو نزعه بواسطة مستحضر خاص للوجه ، مرة كل اسبوعين تقريبا ، أو نزعه نهائيا على الكهرباء .

الحساسية :

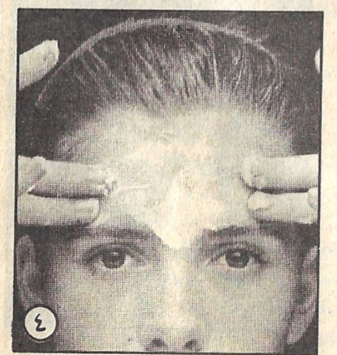
وحساسية البشرة تظهر بأشكال عديدة ، مثل الحبوب أو البثور ، الالتهاب ، والانتفاخ . أما أسبابها فعديدة ، كأحد مستحضرات التجميل ، أو نوع معين من الاغذية ، أو حتى التوتر العصبي ، أو الحرارة المرتفعة ، أو نوع جديد من العطور .

على أي حال ، اذا أصبت بحساسية البشرة ، أوقفي فورا جميع مستحضرات التجميل واكتفي بتلك المضادة للحساسية وغير المعطرة ، حتى تختفي الحساسية نهائيا .


١


٢


٣


٤


٥

ماكياج / آثار سنوات العمر


١


٢


٣


٤


٥


٦

تجاوزت الاربعين من العمر ، لكن هذا لا يعني ان كل شيء قد انتهى بينك وبين الجمال . فالمرأة الناضجة هي امرأة العصر ... ويكفي أن تلتفتي صوب عالم السينما حتى تقتنعي . فها هي جاين فوندا ، وصوفيا لورين ، وبريجيت باردو ، لا تزال الواحدة منهن تتمتع بقدر كبير من الجمال ، بالرغم من انهن تجاوزن الاربعينات بكثير . ربما لأن النضج يعطي المرأة توازنا جديدا ، ومزيدا من الهدوء في ظل نظرة متعقلة الى الحياة . واليوم ، تعني الكثيرات من النساء أهمية هذه النظرة الجديدة للحياة ، والتي تعتبر مصدر غنى نفسي وسعادة داخلية .

وكما تحتاج المرأة في كل سن للماكياج ، تحتاجه أيضا كل من تجاوزت الاربعين . ولكن ، اذا كانت الشابة تسمح لنفسها ببعض الاخطاء أو المبالغة على صعيد الماكياج ، فعلى المرأة الناضجة عدم السماح بذلك ، لان أي خطأ قد يساهم في ظهور التجاعيد أكثر ، أو حتى الاساءة الى المظهر الخارجي . ودور الماكياج هنا هو حذف بعض السنين من وجهك ، واظهاره طبيعيا ومريحا قدر الامكان .

ماكياج النهار والمناسبات :

وللاحظة الفرق بين الماكياج والاهمال ، نقدم لك هنا ، نماذج مصورة عن مراحل ما قبل الماكياج ، ثم ماكياج النهار العادي ، ثم ماكياج المناسبات .

١ ــ هذه السيدة ، وافقت على التقاط صورة لها قبل الماكياج ، لاظهار أهمية الماكياج الناجح وأثره على المظهر الخارجي . ونلاحظ البقع الدموية على بشرتها الرقيقة ، كذلك التجاعيد حول الفم والعينين ، وفوق الشفة العليا . (رسم رقم ١) .

٢ ــ بعد تثبيت المعجينة الخاصة المصممة لاخطاء الوجه ، وضعت هذه السيدة كريم أساس فاهي اللون وخفيف جدا ، حتى يظهر الوجه طبيعيا . ظلال الجفون فاهي اللون كذلك ، على شكل كريم (رائع للبشرة الجافة) ، وطبقة واحدة من طلاء الرموش باللون البني . وأخيرا ، لمسة رقيقة من أحمر الشفاه البرتقالي الفاهي جدا ، ينير الوجه دون أن يظهره قاسيا . هذا الماكياج رائع للنهار ، ويتطلب ست دقائق فقط من وقتك . ويخفي على الاقل عشر سنوات من عمرك . (رسم رقم ٢) .

٣ ــ للمناسبات والسهرات ، اختارت هذه السيدة ظلال جفون من لون التراب ، نسقتها مع طلاء الخدين ، لاظهار عينيها أكثر . كذلك أخفت تجاعيد العنق ، تحت عقد من اللؤلؤ (رسم رقم ٣) .

٤ ــ هذه السيدة ، على عتبة الاربعينات ، تعي جيدا أن بشرتها ، وان كانت رائعة ، فقد باتت بحاجة للمزيد من العناية .

فالبشرة مع مرور السنين ، تميل الى الجفاف شيئا فشيئا ، وتحتاج الى مرطب وكريم خاص مغذ للنهار والليل . كذلك ، تحتاج المنطقة الواقعة حول العينين الى عناية خاصة ، لانها تميل الى التجعد بسرعة . لذا ، عليها اختيار ظلال جفون على شكل كريم ، والوان ناعمة جدا .

فالالوان الناعمة تظهر المرأة دوما أكثر شبابا . وهنا (في المرسم رقم ٤) ، تبدو هذه السيدة قبل الماكياج ، ومن الملاحظ ان بشرتها لا تعاني من أي مشكلة أساسية .

٥ ــ لفترات النهار ، ظلال الجفون الوردية رائعة ، مع طلاء خدين مناسب ، وأحمر شفاه براق من اللون نفسه . العيون مرسومة بخط دقيق من قلم الكحل البني اللون . (رسم رقم ٥) .

٦ ــ للمساء ، بضع دقائق كافية : لمسة من قلم الكحل القاتم ، مع ظلال جفون رمادية اللون ممدودة باتجاه الصدغين . طلاء الخدين واضح قليلا ، كذلك أحمر الشفاه البراق (رسم رقم ٦) .

جديد لجمالك

لبشرة جافة ... استعملي اللوسيون !

بشرتك الجافة مرهفة الحساسية تجاه تقلبات الطقس ، يكفي أن تلامسها أشعة الشمس قليلا ، حتى تجف نهائيا .. هناك مستحضر جديد أنتجته ((هاربيت هوبار)) لانقاذ بشرتك ، تحت اسم : « lotion fraiche » أي اللوسيون المنضر للبشرة الجافة .

وبالاضافة للاحساس المباشر بالانتعاش لدى ملامسة هذا اللوسيون لبشرتك ، فهو يزود بشرتك بالعناصر المرطبة ، القادرة على المحافظة على توازن الماء في طبقات الجلد السطحية .

ما أن تشعري بأن بشرتك بدأت ((تشد)) ، استعملي هذا اللوسيون صباحا ومساء .



لايقاف تساقط الشعر

للاسف ، هناك أسباب كثيرة لتساقط الشعر .. ولكن اذا كان السبب هو الافرازات الدهنية المبالغة ، أو حالة من الارهاق العام ، فعلاج ايف روشيه الجديد ، وهو يحمل اسم « traitement capillaire anti - chvte » يحمل معه حلا لمشكلتك .

هذا العلاج ، يجب اتباعه بانتظام لمدة ثلاثة أسابيع على الاقل ، وهو كفيل باعادة التوازن الى بشرة رأسك ، ومنع عملية تساقط شعرك .

رياضة / تمارين اليوغا

اليوغا من الرياضات البدنية والنفسية في آن معا ، فهي تكسب الجسد رشاقة وليونة وقوة . وتساعدك كذلك في السيطرة على أعصابك وانفعالاتك والتحكم بقدراتك النفسية والعقلية أكثر .

من بين تمارين اليوغا المفيدة ، اخترنا لك هذه اللقطات :

١ — الكوبرا :

هذا التمرين مخصص للعضلات التي تتحكم بالصدر ، وهو كذلك ممتاز للذقن والعنق والظهر والضغط العصبي . تمددي على البطن ، يداك منثنيتان على مستوى عنقك (كما في الرسم رقم ١) ، وجبهتك على الارض . ارفعي رأسك ببطء ، مع رفع يديك ، والجزء الاعلى من صدرك وعمودك الفقري (كما في الرسم رقم ٢) . حافظي على هذه الوضعية عدة ثوان ، ثم عودي الى الوضع الاول .

٢ — الجنين :

تمرين ممتاز اذا كنت عصبية ، متوترة ، أو حتى مرهقة. اجلسي القرفصاء على قدميك . راحتا يديك الى الوراء (كما في الرسم رقم ٣) . والآن انحني ببطء الى الامام ، حتى يلامس رأسك الارض ، (كما في الرسم رقم ٤) .

حافظي على هذه الوضعية الى أن تشعري بعدم الراحة .

٣ — المهر :

وتمارين المهر تلين عضلات الجسد كله ، والظهر . اعتمدي على يديك وساقيك (كما في الرسم رقم ٥) . قوسي ظهرك كما يفعل المهر حين يغضب ، ثم بالوضعية المعاكسة (كما في الرسمين ٦ و٧) . حافظي على هذا الوضع حوالي ٥ ثوان ، ثم ارفعي ركبتك لتلامس رأسك (رسم رقم ٨) . أعيدي التمرين مع الساق الثانية .

٤ — الكرة :

اجلسي على الارض ،وامسكي ساقيك بكلتا يديك ، بحيث يلامس رأسك ركبتيك (كما في الرسم رقم ٩) . ثم بنفس الوضعية ، تأرجحي الى الوراء ، مع رفع قدميك قليلا ، ولتكن حركتك بطيئة قدر الامكان (كما في الرسمين ١٠ و١١) . كرري هذا التمرين عشر مرات متتالية .

الزياء / خريف - شتاء ٨٤ - ٨٥ ... لإمرأة الحلم



عرض الازياء الذي قدمته أكبر دور الازياء العالمية كان مكرسا لازياء خريف وشتاء ٨٤ — ٨٥ ، ولامرأة الاحلام الطويلة. . والمنزلقة تحت غيوم التول المطرزة،والموسلين المزينة بالحجارة الكريمة ، تاركة وراءها عاصفة من غبار الذهب .

مصممو الازياء ركزوا على الرفاهية المطلقة ، والازياء الطويلة للسهرات . الكتفان مستديران ، والقماش يلف الجسد بحركة ناعمة

وكل دار أزياء تميزت بالطبع عن غيرها ببعض التفاصيل .

« فانفورا » قدم أزياء النهار اجمالا فوق الركبتين ، والتنورة ضيقة ملفوفة ، معقودة حول الردفين . أما ألوانه فهي الليلكي ولون الكرز ، والاصفر والاخضر والاسود للتناسق . الاقمشة تمزج بين المربعات والمقلم ، والمخمل يستقر على الجسد مع بعض اللماعية .

أما دار « لانفان » للازياء ، فقد اعتمدت على الاقمشة اللينة، وألوان الصدأ التي تبعث على الدفء . للنهار : تنورة مريحة طويلة تصل الى ما فوق الكاحلين بقليل ، وفوقها شال ناعم يعقد عند الظهر . أما للمساء ،فالفستان طويل ، عاري الكتفين ، ومزين بالمجوهرات .

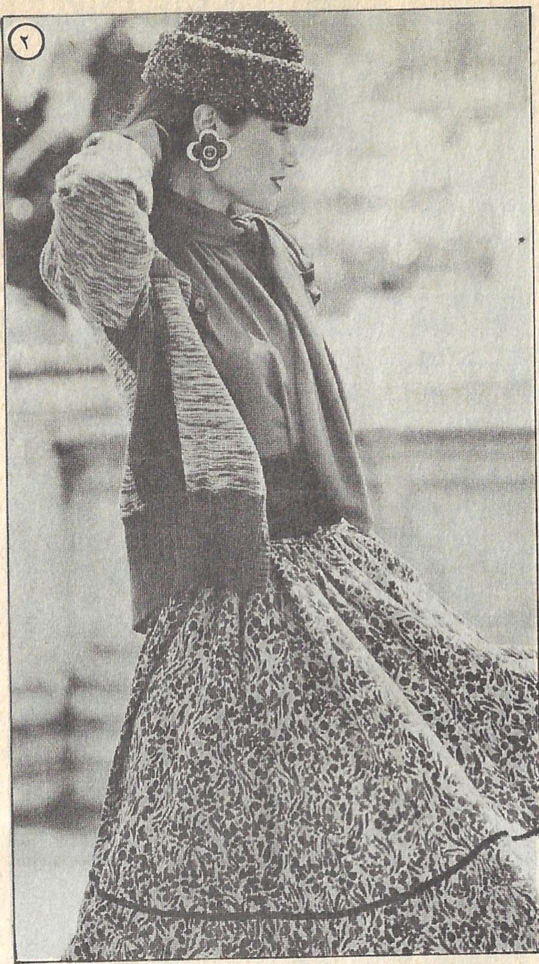
« شيرر » تخيل المرأة لهذا الشتاء ، بمعاطف ملونة طويلة جدا . التايور أسود ، مستقيم ومزين بوردة . وللمساء ، يعود اللون الذهبي البراق مع الاقمشة الحريرية ، والموسلين اللماع .

« كاردان » حافظ على خط المرأة الانيقة جدا . للمساء : فساتين طويلة ، مع عقدة حول الخصر ، واللون الاحمر يدخل في كل شيء ، حتى فساتين العرائس

« لاروش » ركز على الردفين الضيقين ، مع عقدة جانبية . أما « ديور » الكلاسيكي ، فقد مزج هذه السنة بروعة ، ألوان الاصفر والفوشيا والاخضر والليلكي .

« شانيل » قدمت كذلك الجديد لهذا الموسم . فمصممو الدار الكبيرة ، وضعوا المربعات مع الالوان الموحدة ، والصوف مع الجلد . الازرار كبيرة نوعا ما ، واللون الكحلي يعود بقوة . أما للمساء ، فقد برزت الفساتين السوداء الطويلة المزينة بالابيض البراق .

ايف سان لوران ، قدم للنهار أزياء الجرسيه ، مع جيوب مشقوقة . البلوز تعقد عند العنق كربطة العنق الرجالية . كذلك هناك فساتين السموكينغ . والسراويل الفضفاضة . للمساء: « البوليرو » المطرز فوق فساتين السهرة ، أو « بوليرو » الفراء .





وبين مجموعة خريف وشتاء ٨٤ — ٨٥ ، اخترنا لك هذه التصاميم :

١ زيان مضادان للبرد . القماش من الصوف والاكليريك ، والتنورة مستقيمة . أما السترة فقصيرة حتى الخصر في الزي الاول ، وطويلة الى ما فوق الركبة في الزي الثاني .

٢ — تنورة ملونة بالاحمر والاسود ، فوق أساس بلون البيج ، فضفاضة جدا ، ومعها بلوز من الجرسيه الصوفي فضفاضة كذلك . أما الكنزة فصوفية وملونة .

٣ — المربعات الاسكوتلندية مع المخمل الكحلي ، في هذا الزي من شانيل . التنورة مكسرة ، والسترة مزررة بأزرار ذهبية .

٤ — انسامبل أنيق للمناسبات، عبارة عن تنورة سوداء مستقيمة. أما البلوز فمن القماش الحريري، مطبعة بالابيض والاسود .

٥ — فستان مميز يمزج بين ألوان الابيض والاسود والازرق في مربعات كبيرة . أما الصدر والاكمام فباللون الاحمر .

٦ — انسامبل أنيق وبسيط . التنورة مكسرة ، بالابيض والاسود والبلوز بيضاء فضفاضة مع صدر بلون التنورة .










س. الظريف

● الاسم : سمير الظريف . العمر : ١٨ سنة . الهواية : الشعر وتبادل الاراء . العنوان: بيروت — برج البراجنة — عين المسكة — قرب استوديو سليم — لبنان .


ح. سودنة

● الاسم : حسين علي سودنة . العمر : ٢٥ سنة . الهواية : المراسلة . العنوان: جدة — مؤسسة عبد الله عمر — ص.ب — ٧٣٨٩ — مساكن التدريب العام — شركة تايوتا — السعودية .


ع. العلواني

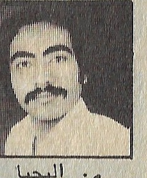
● الاسم : علي العلواني . العمر : ١٣ سنة . الهواية : المراسلة والرسم . العنوان : زمار — ص.ب — ٨٧٠٢٣ — اليمن .


م. البنجري

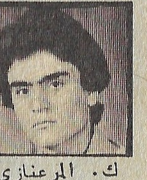
● الاسم: محمد البنجري . العمر : ١٩ سنة. الهواية : المراسلة ، كرة القدم وسماع الاغاني . العنوان : مكة المكرمة — ص.ب — ٩٦٩ — السعودية .


ف. سعيد

● الاسم : فهامي سعيد . العمر : ١٩ سنة . الهواية : المراسلة ، تبادل الاراء وسماع أغاني عبد الحليم حافظ . العنوان : قلعة السراغنة — زنقة العدالة — رقم المنزل ٥٩ — المغرب .


م. اليحيا

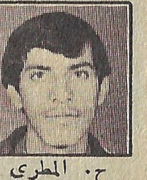
● الاسم : محمد اليحيا . العمر : ٢١ سنة . الهواية : المراسلة ، المطالعة وسماع صوت طلال المداح . العنوان : الرياض — وزارة المعارف — الابحاث والمناهج — السعودية .


ك. المرعنازي

● الاسم : كمال المرعنازي . العمر : ١٨ سنة . الهواية : المراسلة ، المطالعة ، تبادل الاراء وجمع صور الاصدقاء . العنوان : حلب — اعزاز — شارع كلس — صالون الحرية — سورية .


ع. العثمان

● الاسم : عبد الناصر العثمان . العمر : ٢١ سنة . الهواية : المراسلة . العنوان: الدسمة — ص.ب ١١٢٧٣ — الكويت .


ح. المطري

● الاسم : حسين المطري . العمر : ١٨ سنة. الهواية : المراسلة ، وقراءة المجلات . العنوان : صنعاء — ص.ب. ٨٣٣ — الجمعية الاستهلاكية لموظفي الدولة — اليمن .



● الاسم : درهم علي العرومي. العمر : ١٨ سنة . الهواية : الكاراتيه . العنوان : لوأب مخزن العرومي — اليمن .

● الاسم : فوزي امين الاغبري . العمر : ٢٠ سنة . الهواية : تبادل الصور، قراءة المجلات والكتب الادبية . العنوان : تعز — ص.ب ٥٢٧١ — اليمن .

● الاسم : أحمد عبد الرحمن كلنتن . العمر : ٢١ سنة . الهواية : المراسلة . العنوان : مكة المكرمة — ص.ب ٢٥١٢ — السعودية .

● الاسم : عيسى الفاهم . العمر : ٢٢ سنة . الهواية : المراسلة ، المطالعة وجمع الطوابع . العنوان : اكشادير — تالبرجت — رقم ٢ مكرر — زنقة المهدي بن شومرت — المغرب .


س. عبد اللطيف

● الاسم : ستار عبد اللطيف . العمر : ٢٢ سنة . الهواية : المراسلة ، الرحلات والشعر . العنوان : الدار البيضاء — ٤ — جميلة — ٥ شارع وادي الذهب — رقم ٣٧٣ — المغرب .


ر. علي

● الاسم : راشد رجب علي . العمر : ١٧ سنة . الهواية : المراسلة ، كرة القدم والتصوير . العنوان : صلالة — ص.ب ١٨٢٩٠ — سلطنة عمان .


ن. ابراهيم

● الاسم : نازك عبد ابراهيم. العمر : ٢٠ سنة. الهواية : الفن وحفظ اللغات . العنوان : جدة — ص.ب ٦٨٤٦ — السعودية .


أ. الحلبية

● الاسم : أحمد الحلبية . العمر : ١٨ سنة. الهواية : المراسلة ومطالعة القصص العاطفية . العنوان : حماة — دباغة — مكتبة الغزالي — سورية .


ض. غزاي

● الاسم : ضرار غزاي . العمر : ١٩ سنة . الهواية : المراسلة والسباحة . العنوان: الخبر — شركة كات للمقاولات والتجارة — السعودية .


ع. أسعد

● الاسم : عدنان خالد أسعد. العمر : ١٩ سنة . الهواية : المراسلة . العنوان : تعز — ص.ب — ٥٦١٥ — اليمن .

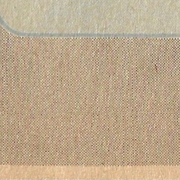

ع. الحطامي

● الاسم : عز الدين الحطامي. العمر : ٢٠ سنة . الهواية : المراسلة . العنوان : الدمام — العوامة — جوار مدرسة القادسية — دكان القطان — السعودية .


ع. السفياني

● الاسم : عبد الله عيضة السفياني . العمر : ١٣ سنة . الهواية : المراسلة والسباحة . العنوان : الرياض — متوسطة عبد الرحمن الداخل — السعودية .




د. العرومي

قسيمة التعارف

الاسم : ....

العمر : ....

الهواية : ....

العنوان : ....

اجمل تعليق

محمد صبحي : توبة .. توبة ان كنت حاجيك تاني !! المرسل : رجب النهراني (مكة المكرمة) .

منى واصف لاحمد الزين : صرت تعدل بالسيناريو كمان ؟! المرسلة : سعاد سالم (الدمام — السعودية) .

عادل امام : خلاص بقا .. ١٥٠٠ محام حته واحده !! المرسل : عبد الرحمن الجاهد (تعز — اليمن) .

سميرة سعيد : انا بضحك علشان مافيش حاجه تضحك !! المرسلة : مقدس كمال (مكة المكرمة) .

فؤاد المهندس لشويكار : لآخر مره انت طالق .. شويكار : ولا يهمك .. كنت خليها علي !! المرسل : محمود دمراني (دمشق) .

يسرا لعادل امام : بسيطة يا خويا .. ((الافوكاتو)) وداك السجن .. والافوكاتو يقدر يطلعك تاني !! المرسلتان : فيفي وسمر أحمد (جدة) .

نور الشريف لمعالي زايد : على فين يا بنت الايه .. أنت ما تستحمليش هزار ؟! المرسل : علي خضري (الحديدة — اليمن) .

عماد عبد الحليم : الحقوني .. اني أغرق .. اني أغرق !!! المرسلة : لينا عثمان (حمص — سورية) .

البريد يقول

من خلف أوراقي

من خلف أوراقي
جمعت أشواقي
والدمع يملؤها
من فيض أحزاني
أملؤها بالالام ..
والامال للقياك
أبدؤها بالاحلام
وأنهيها بالاشجان
من أجلك
يا مالكة القلب
يا منهل أشعاري
يا نغمة الحب
يا مورد الحاني
من أجلك
يا وردة حمراء
غناءة تروانى
يا زهرة خضراء
في بستان أمالي

منصور عبد الله الحرازي
صنعاء — اليمن

وطن السلام والحمام

وطن السلام .. وطن الحمام
اصبحت وطن البوم والغربان
اشجارك رماد .. ديارك حطام
ارزك والجبين .. جبالك فقدت الحنين

ثلجك اصطبغ بالاحمر .. هواك صار اصفر

ينابيعك شحت .. انهارك جفت
ابت ان تستمر في العطاء
ظلمت وحقدوا عليك .. حسدوك يا وطني

حسدوا تلك الواحة على اطراف هذه الصحراء
حولوها الى بادية بعد ان كانت جنة خضراء .

وداد حشيشو
صيدا — لبنان

بين الشوق والكبرياء

يقترب المساء
ويقترب شوقي اليك
عاصفة من أمطار الاحزان الجهنمية
لماذا .. كل ما كان بيننا ؟؟
لماذا .. رأت عيناي وجهك ؟؟
سفر طويل مع القلق
الى أن أطرد الاشباح
ستعذبني ذكريات الزمن
سأبتعد فجأة عن شرودي
وأنا أتخيل رسمك
وتتلون بألوانك أيامي

أنت وحدك ستعرفينني
بعد انهيار كل الامطار
أبكي وأهديك كل كبريائي
فالهواء حين لا يشم عبيرك ...
يختنق ..
والامل حين لا تبقين في ذروة أحلامي
كلمة بلا معنى ..

يقترب المساء .. وأنت نائمة ...
وأنا أتقلب على فراش القلق
فالطريق بين قلبي وحنانك
سفر من النهار الى الليل
ما كاد بمقدوري
أن أكلم الليل عنك
أن أجالس مطر الحزن البارد
لم تلد أحلامي الا الاهوال
قوة الاهوال
قد تجمع بين قلبينا وحناننا
بعد أن فقدنا الذكريات
وصرخة الاشواق في الحياة
يقترب المساء
ويسمع شوقي اليك رعوده
يئن في قلبي ولا يتوقف
ينتصب رسمك في عيوني
كالحورية الباكية العائدة الى المطر
أعرفها ولا أعرفها
ينتصب رسمك في عيوني
وأتمسك بأصابعك ونهودك
أشبه بطفل .
يتمسك بزجاجة الحليب الفارغة
الى متى ستغمرني أمطارك
الى متى سأظل أجول
لكنني أشبه بالطفل
لن أترك الزجاجة
وسأبقى أحلم
بحليب الزجاجة الفارغة
وسأبقى ..
متمسك بأصابعك ونهودك
برغم صعوبات القدر ..

مازن مبارك
حمص — سورية

اني احبك

اشياء صغيرة نفعلها دون التفات تساوي لدى الحياة وجميع الحاجات حوادث لا تثير اهتمامك تحبني ساعات .
من كلمة صغيرة بغزل خيالي الحكايات .
اعيش فيها وحدي انا وانفاسك الهادئات .
كلامك معي مختلف عن كلام كل الصديقات .
لا يضيع الوقت معك في مجادلات ومناقشات .
بل اقضي معك من حياتي اسعد اللحظات .
احس فيك باداب واخلاق كل السيدات .
عندما اراك اعرف انك اجمل من كل الجميلات .
صوتك به دلال وجمال وانوثة كل الفتيات .
لو تعرفي ماذا يفعل بي دون كل الاصوات .
انه الفرق بالنسبة لي بين دنيا الاحياء ودنيا الاموات .
عندما اجلس معك ومع صديقاتك الصغيرات .
احس انك ستفهمين كل ما لا يقال بالكلمات .
ستفهمين كل ما اريد ان اقوله فقط بالنظرات .
ستحسين ما يسعدني وما يشقيني سنوات .
ستحسين اني احبك انت وحدك دون جميع الاخريات .

خ.ا.ع.
مصر

كيف أنساك ؟

كيف انساك ؟
برغم البعد الذي بيننا
وبرغم المسافات التي تباعدنا
وبرغم كل شيء يفرقنا .
برغم كل هذا وذاك
انا سائر اليك يا من هواك
من كل طريق اني للقياك
ولا شيء يجعلني انساك
انت املي في حياتي
وانت شبابي في عمري
وانت فجري من بعد ظلمة ليلي
فكيف انساك يا حبيب قلبي ؟ ؟

مكرم احمد حسن العبرات
مناخة — اليمن

عصر السينما الذهبي

السيد مدير التحرير المحترم
قرأت في العدد « ٢٦٩ » من مجلة « الوان » موضوعا للاخ ابراهيم جوده بعنوان « جوائز السينما ليست في محلها » ... وعليه افيد الاخ الكريم ان نور الشريف فنان عظيم بدأ حياته الفنية سنة ١٩٦٧ وعمل بجد ونشاط الى ان استطاع ان يحوز على جائزة احسن ممثل وعدة جوائز اخرى .

ولو ظل نور الشريف يحصد الجوائز العمر كله فهل هذا يعني انه ليس مؤهلا لجائزة احسن ممثل .. انه فنان موهوب استطاع بعرقه وصبره ان يقطف ثمار تعبه .. كما ان السينما تملك مواهب كثيرة اثبتت وجودها مثل محمود ياسين وحسين فهمي ومحمود عبد العزيز واحمد زكي بالاضافة الى عادل امام .. وان كان اجره قد ارتفع زيادة عن اللزوم . ولكن لا احد ينكر انه فنان موهوب وكذلك محمد صبحي .. بالاضافة الى العديد من الممثلات مثل بوسي ، نورا ، ميرفت امين ، سعاد حسني ، نجلاء فتحي والفنانة الاستعراضية نيللي والوجوه الجديدة الموهوبة مثل اثار الحكيم وشيريهان وممدوح عبد العليم وسماح انور وعماد رشاد . وهناك الكثير ايضا من الممثلين شبه المعتزلين الذين ليس لهم نشاط فني يذكر بسبب حالة السينما هذه .

وانا مع الاخ ابراهيم جوده من انه بالامكان ان تخصص وزارة الثقافة شيئا من ميزانيتها للانشطة الثقافية والاجتماعية والجوائز الادبية والثقافية . وهذا الامر يستطيع الممثلين ان يساهموا فيه عن طريق جمعيات فنية تهتم بمختلف النشاطات .. وقد تشكلت العديدات منها لبعض المجالات .

ولو نظر المرء الى بوادر اليقظة السينمائية التي بدأت بالظهور مؤخرا سيعرف ان عصر السينما الذهبية قادم وان السينما سترجع كما كانت في الماضي شعلة تنير الدرب وليست وسيلة للتسلية واضاعة الوقت .

شيري الشريف
اللاذقية — سورية

ردود سريعة

● الى وجدان سعادة — الزرقاء ، الاردن :
— تابعي زاوية « عناوين الفنانين » في المجلة فتحصلين على عناوين الفنانين المطلوبة . وتقبلي شكرنا على الدوام .

● الى عهود ابراهيم الشبيعان — السعودية :
— راجعي الرد السابق على القارئة وجدان سعادة وألف شكر لاهتمامك .

● الى عبد الله محمد بغلف — الرياض — السعودية :
— الفنان رشيد علامة يهديك وافر تحياته . أما اخباره فهو الان في اجازة تقريبا بعد انتهائه من تصوير برنامجين سيعرضان قريبا في العالم العربي .

● الى رياض محمد عبد الله — مسقط — سلطنة عمان :
— فرقة « الاصدقاء » متوقفة حاليا عن القيام بأي نشاط حسب علمنا . وقد ابرقنا الى مراسلنا لتحويل اسئلتك الى عمار الشريعي شخصيا .

● الى نوال عبد الله — بيروت :
— ارقام هاتف الفنانين نعتذر لعدم قدرتنا على نشرها واعطائها للقراء بناء لرغبات أصحابها . اما عناوينهم فبالامكان الحصول عليها من خلال متابعتك لزاوية « عناوين الفنانين » في باب « عزيزي الفنان » وشكرا .

● الى احمد حميد الخطيب — حلب :
— ليتنا نستطيع ان ننشر الاسباب التي تدعو بعض زملائنا في بعض الاحيان لترك « الوان » او بالاحرى تدعو المجلة للاعتذار من الزملاء عن متابعة مشوارهم برفقتها ، ويوم نلتقي معك ستكون اجابتنا مباشرة . ولكن ثق ان « ألوان » هي المحقة في كل خطوة تخطوها .

● الى ميساء الحسن — الاردن :
— شكرا لك انت وليس لنا نحن . ونعدك بنشر صورة وردة على غلاف ألوان في اقرب فرصة .

● الى شادية سعود — الاردن :
— عنوان وليد توفيق سينشر قريبا في المجلة ونفيدك بان وليد هو اليوم في لندن حيث يغني في مطعم « عمر الخيام » .

● الى ناصر محمد حيدر — الدوحة — قطر :
— طلباتك سنحاول تنفيذها في اقرب وقت باذن الله . فترقب « ألوان » ، وتقبل شكرنا .

● الى لويس حداد — دمشق :
— احلنا سؤالك الى الزميل هاكوب انطونيان ليفيدك بالعنوان المطلوب . وشكرا .

● الى عرفان البرهودي — حلب :
— صورتك المرسلة لنا غير صالحة للنشر . فعذرا .

● الى شيري الشريف — اللاذقية :
— تحياتك في طريقها الى شيريهان ونور الشريف وبوسي ونورا . وبشأن باقي المعلومات فسنجيبك عنها فعليا وعمليا ابتداء من الاعداد القليلة المقبلة .

● الى ابراهيم أحمد جودة — السعودية :
— نوافقك الرأي بوجوب نشر اسماء القراء كاملة وليس فقط الاحرف الاولى من اسمائهم .. خاصة حين تكون مقالاتهم نقدية وتحمل آراءا شخصية .. فنأمل من جميع القراء التقيد بملاحظة الاخ ابراهيم وله شكرنا وتحياتنا .

● الى عمر الاسعد — دمشق :
— حكمت وهبي يقيم في فرنسا وليس في لبنان . وعنوانه في باريس هو :
France .
Hekmet Wehbé
78 - Ave - Raymond Poincaré —Paris 16 .

طرائف ضاحكة



— الزائر : اعتقد ان حماتي تسير ببطء نحو الجنون ..
— الطبيب : وماذا تريدني ان اعمل لاساعدك ؟
— الزائر : ارجوك اسرعها .

ايمن ماجد
بيروت — لبنان

طبيب ومحامي المستقبل

— الاول : انني في شجار دائم مع زوجتي ..
— الثاني : ما سبب الشجار ؟
— انها تصر على ان يكون ابننا طبيبا مثل أخيها ، وأنا اصر على ان يكون محاميا مثلي !
— وما عمر ابنكما هذا ؟
— انها حامل في الشهر الرابع !!

سعاد الخواجه
بيروت — لبنان

نتيجة الضغط العالي

تقدم شاب لوظيفة شاغرة .. فسأله عضو اللجنة الفاحصة عن معنى الضغط العالي الانعكاسي .. فاجاب الشاب بعد تفكير طويل :
— معناه ، يا سيدي ، انني سوف لن احصل على هذه الوظيفة ابدا !!

سوزان بادغيش
جده — السعودية

قلم للغرام

— العاشق لصاحب المكتبة :
اريد قلم حبر يا سيدي !
— صاحب المكتبة : اتريد قلما ناشفا ام سائلا ؟
— العاشق : طبعا قلم سائل لاني سأكتب به رسالة غرام ! !

دياب عزو رجال
دمشق — سورية

ذكاء

— القاضي : كم عمرك ؟
— المتهم : انني اجهل حقيقة عمري .. الا انني اكبر من اخي بعام .. وعمر اخي مثل عمر ابن عمي !!

وحيد اسماعيل احمد
البحرين — المنامة

صاحب الدار لضيفه : الا تعتقد انه بعد انقضاء اسبوعين عندنا أن عائلتك قد اشتاقت اليك ؟
— الضيف : الحق معك .. لذا سارسل في طلبهم ليحضروا باسرع وقت ! !

نبيل جعجع
بشري — لبنان

تلفزيون بالتقسيط

الاول : لماذا يعمل هذا التلفزيون فترة ثم يتوقف اخرى ؟!
الثاني : لاننا اشتريناه بالتقسيط ! !

منال بن احمد
مكة المكرمة — السعودية

التلميذ الذكي

— المدرس : ثلاثة لصوص سرقوا ثلاثين جنيها .. فما هو نصيب كل واحد منهم ؟
— التلميذ : نصيب كل واحد منهم يا استاذ ثلاثة اشهر في السجن !!

نرمين عجايبي جرجس
القاهرة — مصر

مرة ثانية !!

تواجد أحد البسطاء قرب ساعة شارع ضخمة في احدى الساحات العامة ، فتقدم منه رجل نصاب وساله اذا كان يريد شراء الساعة بمبلغ خمسين ليرة فوافق الرجل . ولما دفع الثمن ، قال له النصاب :
— انتظرني هنا حتى أحضر السلم لاسلمك الساعة .وانتظر صاحبنا ، مطولا . وفجأة حضر نصاب اخر يبدو أقل شياكة من السابق ، وسأل الرجل : هل تريد شراء هذه الساعة ، فأجابه على الفور!
— لقد سبق واشتريتها من معلمك .. فاسرع باحضار السلم وهذه عشر ليرات مكافاة لك !!

أنور عوض العامر — سوريا

إعداد: عباس لمع

الكلمات والأسهم

المطلوب تحديد الإجابات الصحيحة للكلمات المدونة على الشبكة وكتابتها في المربعات البيضاء حسب إتجاهات الأسهم أفقياً وعمودياً

لعبة الكلمات

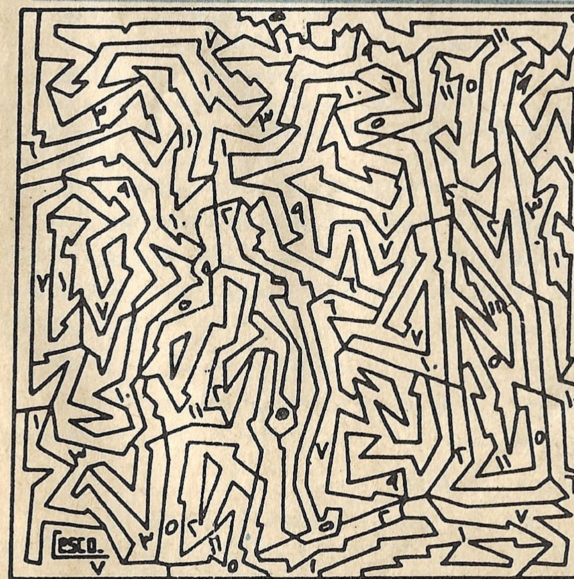
ع	م	ر	ا	ن
ر	ا	ب	ل	ي

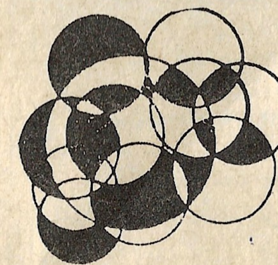
إنطلق من كلمة «عمران» في الخانات العليا، ثم إنزل سطراً سطراً، وفي كل سطر ضع كلمة لا تختلف عن سابقتها مباشرة إلاّ بحرف واحد فقط .. إلى أن تصل بالنتيجة الى كلمة «رابلي» في الخانات السفلى.

ملاحظة: الكلمات المطلوبة يجب أن يكون لها مدلول لغوي أو جغرافي أو تاريخي أو فني أو سياسي.. وقد تجد أكثر من طريقة للتوصل الى الحل الصحيح.

الرسم المطلوب

المطلوب تظليل الخانات ذات الأرقام التي تشكل الإجابات الصحيحة على: إحصاء - معلومات - منطق، فتحصل في النهاية على الرسم المطلوب





احصاء

كم دائرة يمكنك ان تحصى في هذا الرسم: ٩ ـ ١٠ ـ ١١ دائرة ؟

معلومات

لبعض المدن القاب معروفة .. دمشق الفيحاء، حلب الشهباء، تونس الخضراء .. مصر أرض الكنانة، فما هي الكنانة:

١ ـ الجراب الذي يضعه المقاتل على ظهره ؟
٢ ـ القلعة الشاهقة القوية ؟
٣ ـ الارض الخصبة الخضراء ؟

منطق

٨	٣	١	١	٣
٩	٠	٥	٢	٢
٧	٢	٢	٢	١
١١	؟	٢	٠	٤

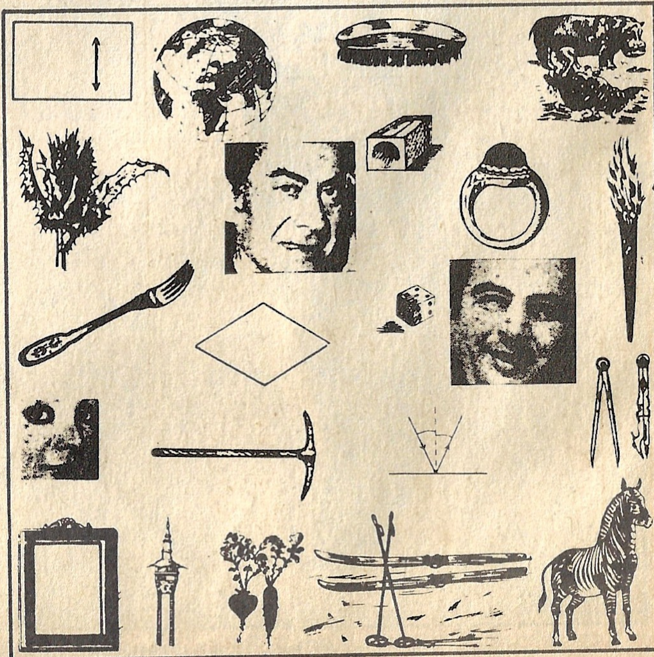
أي رقم يجب ان نضعه مكان علامة الاستفهام في الصف الافقي الاسفل، تمشيا مع القاعدة المنطقية والحسابية المطبقة في الصفوف الثلاثة الاولى:
٥ ـ ٦ ـ ٧ ؟

الصورة الضائعة

المطلوب معرفة اسم كل صورة ومن ثم شطبه داخل مربعات الشبكة في كل الاتجاهات، والأحرف المتبقية تؤلف إسم الصورة الضائعة

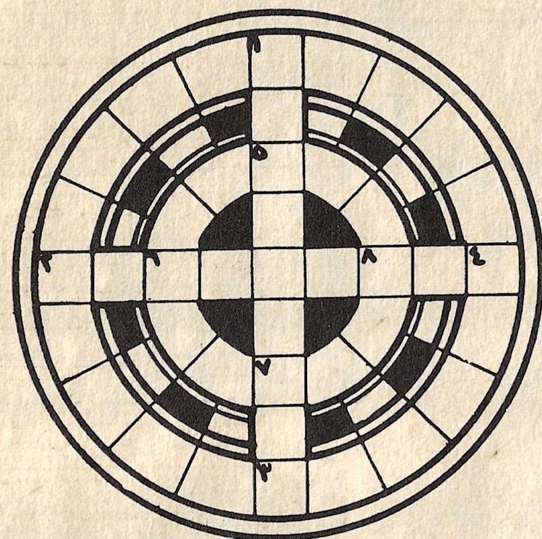
ح	ر	ش	ي	ب	ل	ش	س	ن	و	ي
م	ح	ة	ه	س	ا	ك	ع	ن	ا	م
ا	ب	ب	ا	ي	م	ش	ع	ل	ت	ن
ر	ل	ة	د	ر	ر	ل	ي	ا	ي	م
ا	ا	ك	ر	غ	ب	ة	خ	ع	ع	ر
ل	س	و	ن	ا	ة	م	م	و	ف	ا
ز	ر	ش	ل	ة	ح	ا	ل	م	ج	ك
ر	ف	ا	ج	ش	و	ك	ش	ع	ل	ي
د	ر	ا	م	ء	ذ	ن	ة	ر	ر	ب
ض	ل	د	ب	ر	و	ا	ز	ي	ف	ض
ز	ش	ر	ط	ا	ل	ا	د	ي	ر	ف

الصورة الضائعة من ٨ حروف



دولاب الكلمات

تبدأ الكلمة المطلوبة من الرقم الأول المحدد أدناه وتنتهي عند الرقم الذي يليه مباشرة لما دائرياً بعكس عقرب الساعة واما افقياً أو عمودياً



١ ـ ٢ = في الجسم البشري .
١ ـ ٣ = مطربة مصرية .
٢ ـ ٣ = نتحارب مع بعضنا .
٢ ـ ٤ = ممثلة مصرية .
٣ ـ ٤ = عملة ايطاليا + ايت

٤ ـ ١ = فقراء او بسطاء .
٥ ـ ٦ = يعلم .
٦ ـ ٧ = ممثلة مصرية .
٧ ـ ٨ = عودة .
٨ ـ ٥ = منزلي .

حلول العدد الماضي

الكلمات والإسهم

● أفقيا :

سمية الالفي ـ اسماعيل ـ يس ـ بد ـ أريد ـ را ـ عجلون ـ بور ـ دبي ـ أوز ـ الجمل ـ فارنا ـ يسري ـ لحج ـ ادسان ـ اح ـ اهلي ـ ليلى ـ ار ـ ريب ـ الزمار ـ متلاحقة .

● عاموديا :

عماد عبد الحليم ـ يس ـ جد ـ حر ـ بيت ـ اهمال ـ انجال ـ الزوراء ـ أأأ ـ العين ـ أأ ـ لح ـ أيد ـ امينة ـ رزق ـ حلل ـ بولس سلامة ـ ا ـ فيروز ـ رأي ـ راسين ـ نيس ـ كرم .

لعبة الكلمات

جبران ـ أبراج ـ احجار ـ الجرح ـ سرحال ـ المسرب ـ رسالة ـ سيارة .

دولاب الكلمات

١ ـ ٢ = مراسيم، ١ ـ ٣ = معالي زايد، ٢ ـ ٣ = متعاقد، ٢ ـ ٤ = ميراي دارك، ٣ ـ ٤ = دبي + درك، ٤ ـ ١ = كرم + نوم، ٥ ـ ٦ = احمر، ٦ ـ ٧ = روما، ٧ ـ ٨ = اسرى، ٨ ـ ٥ = اقرأ .

الصورة الضائعة: عادل امام

الرسم المطلوب

● احصاء : ١٩ مستطيلا
● معلومات : ١ (في بلجيكا) .
● منطق : ٦٣ (٢٥+١٣+٢٥)



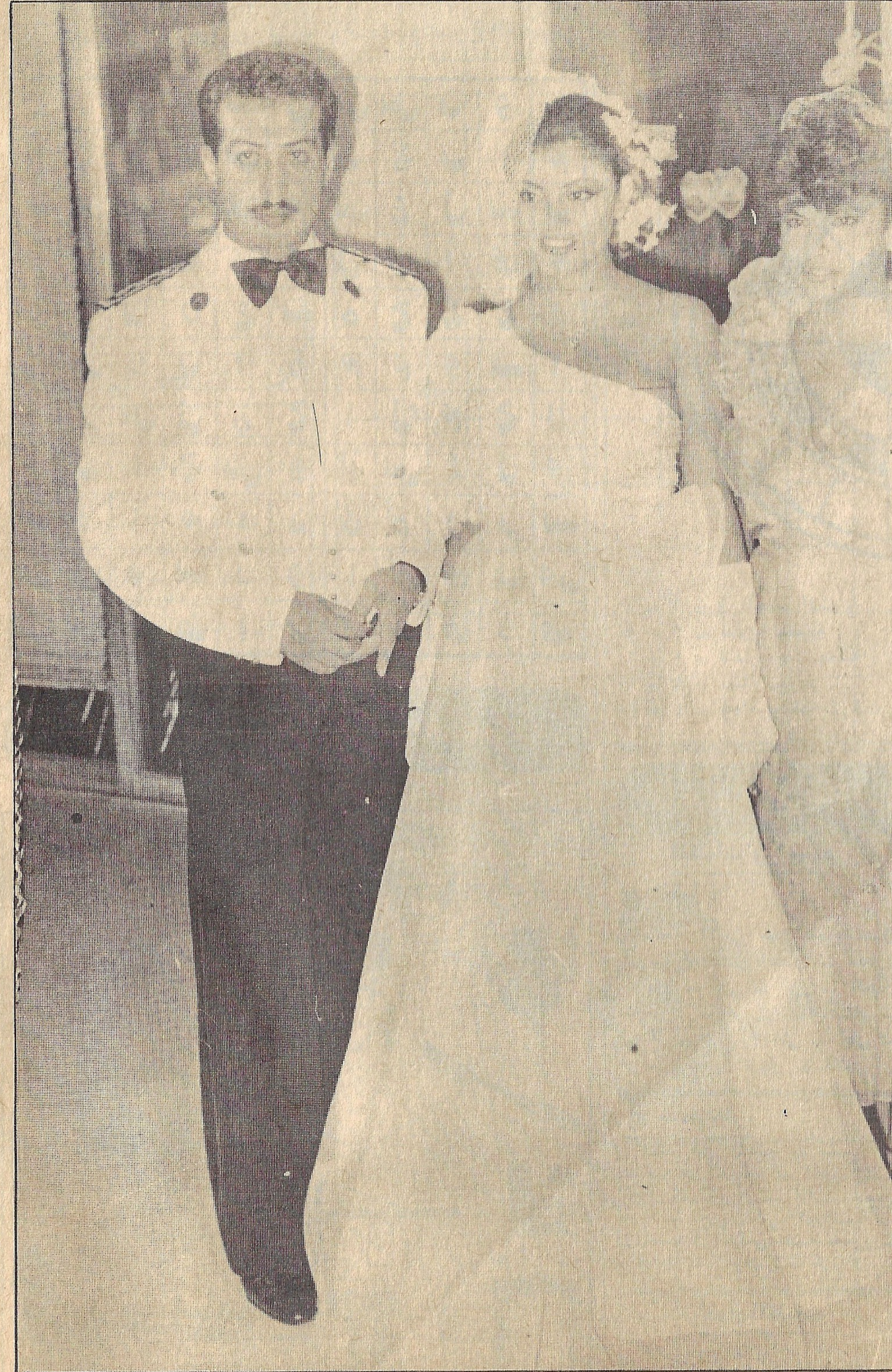
اعداد نوال بيضون حمادة

ريما نجم.. تقيم في نادي المسبح العسكري حفلة عرسها.. بعد عام على زواجها!

لانها عروس لم تستطع العام الفائت ارتداء ثوب عرسها بسبب أوضاع أمنية ألبست بعض الناس ثوب الحداد .. ولان ريما نجم ، مذيعتنا في تلفزيون لبنان ، لا تتصنع بسمة السعادة بل تعيشها ، فقد قررت ، وفي ذكرى مرور عام على زواجها من النقيب سمير سلمان شيري ، أن تعود فتلبس ثوب العرس ، وتتلقى التهاني ، وتحدد أياما لها هي الجمعة والسبت والاحد في ١٢ – ١٣ – و١٤ الشهر الجاري في منزلهما الكائن في الغبيري .

ريما نجم تحب ثوب العرس كثيرا ، حتى انها ارتدته ذات يوم في احدى حلقات برنامج « ليالي لبنان » .. ولانها أيضا تحب عريسها ، فقد أقامت لاجله ، ولاجل سعادتهما ، حفلة كوكتيل في نادي المسبح العسكري المركزي بالمنارة .. فغنت ، او حاولت أن تغني .. ورقصت وسط جموع المدعوين من ضباط وعسكريين وزملاء .. كأجمل ثنائي سعيد .

ومن حفلة العرس ، وافتنا عدسة الزميل علي سيف الدين بهذه اللقطات .


العروسان النقيب سلمان شيري وريما نجم


تقليد شبك السيوف


جنبا الى جنب مع العميد محمد الحاج وعقيلته ، والمذيع سمير منصور


صورة للذكرى


يحيط بالعروس الضابط كلش وبعض زملائها في التلفزيون


حفلة الكوكتيل



تحلم بثوب الزفاف .. حتى ارتدته



مع زملاء لهما من الضباط .. وعقيلاتهم



العروس مع المذيع المنتج شريف الأخوي وزوجته السيدة يمن



العروسان وسط الكابتن شاتيلا وزوجته المذيعة نعمت قاروط



مع المذيعة مها سلمى



السيدة ريما شيري



الانسة أسامة كلش



صور للذكرى



ريما مع والديها وقد بدا مدير الكلية العاملية الاستاذ قاسم منصور



يحيط بها بعض موظفات التلفزيون



بعض موظفي التلفزيون













حسناوات .. في حفلة العرس



أفراح كمال الدين - فقيه

تم زواج الشاب علي كمال الدين ، والانسة الجامعية فادية فقيه .. بحضور لفيف من الاهل والاصدقاء الذين أحاطوا العروسين بباقات الورد المعطرة بالحب .. كعربون فرحة ، مع التمنيات بدوام السعادة .



قران عيسى - الطويل

الاسبوع الماضي ، عقد قران الانسة جميلة الطويل على الشاب مصطفى عيسى .. حيث سيقضيان فترة شهر العسل، بعد ذلك في بلدتهما الجنوبية خربة سلم . مبروك وعقبال البنين .

حبيب مجاعص عند الدكتور دبغي

ينوي الزميل حبيب مجاعص السفر الى اميركا للقاء طبيب القلب العالمي مايكل دبغي من اجل اجراء عملية في القلب بعدما أخذ يشعر بالتعب والارهاق في المدة الاخيرة . فنتمنى للزميل مجاعص راحة القلب والفكر معا .



أفراح عباس - شمس الدين

في منزلهما الكائن في برج البراجنة تم زفاف الشاب قاسم عباس، والانسة جهاد شمس الدين ، في جو بهيج ، مصحوب بفرحة الأهل والخلان . مبروك .



افراح اسماعيل - اسماعيل

خلال الاسبوع الفائت ، تم زواج الشاب حسان اسماعيل والانسة فاطمة اسماعيل .. بحضور لفيف من الاهل والاصدقاء . مبروك وعقبال البنين .



أفراح شري - ماجد

احتفل السيد موسى جواد شري والآنسة نهلا سليم ماجد بعقد قرانهما في حفلة عائلية ضمت العديد من المدعوين والمدعوات . ((ألوان)) تهنىء العروسين وتتمنى لهما الحياة السعادة والموارفة بالهناء وراحة البال .



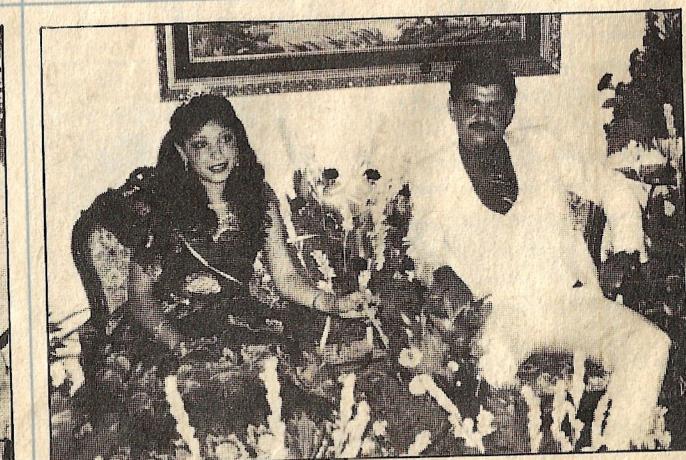
زفاف علول - الزين

في منزل والد العريس، أقيم في الاسبوع الماضي حفل زفاف الشاب علي علول والانسة عايدة الزين ، حيث انتقلا بعد حفلة العرس مباشرة ، الى أحد فنادق العاصمة لقضاء شهر العسل هناك . مبروك وعقبال البنين .



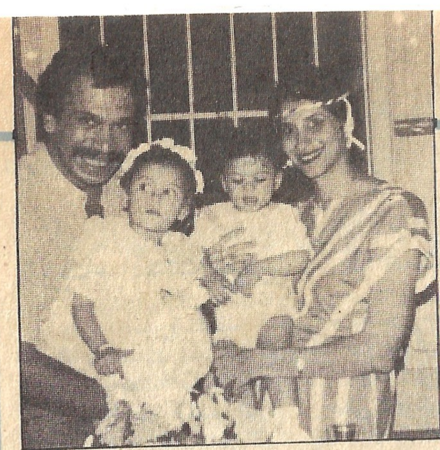
أفراح شعلان - شعلان

في صالة مطعم دبيبو ببيروت ، احتفل السيد اسماعيل شعلان باتمام زفافه على الانسة ملكة شعلان . مبروك وبالرفاه والبنين .



خطوبة خيال - فخرو

نهار السبت الفائت ، وفي منزل والد العروس .. أقيمت حفلة خطوبة الشاب سمير خيال والانسة مهى فخرو .. بحضور شلة من الاهل والاصدقاء . مبروك وعقبال الفرحة الكبرى .



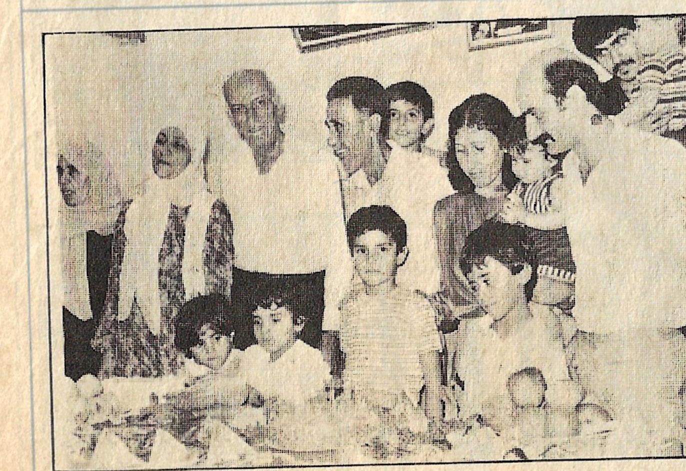
ميلاد الشقيقين نزار و رنا

المهندس أحمد عيدو وزوجته السيدة لينا بيضون .. احتفلا في الاسبوع الماضي ، بعيد ميلاد طفلتهما رنا البالغة من العمر سنتين . كما صادف في اليوم نفسه ذكرى ولادة طفلهما نزار البالغ من العمر سنة واحدة . وبهذه المناسبة .. كانت حفلة الميلاد الهادئة .



أفراح ضو - يونس

وسط باقات الزهور وعبير الورود تمت في الاسبوع الماضي خطوبة الشاب المهذب وليد ضو على الحسناء وفاء يونس . وقد حضر الحفلة عدد كبير جدا من الاهل والاصدقاء . وقد تألقت العروس بأجمل حلة . فألف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى .



عيد ميلاد فادي القطان

احتفل السيد علي القطان وزوجته، بالميلاد الثامن لولدهما فادي.. وسط جو من الفرح والسعادة ، وبحضور شلة من أصدقاء الطفل .. اضافة الى العديد من أقارب العائلة . مبروك .

فرقة الكاميليا في منطقة المريجة

في الاسبوع الفائت ، قدمت فرقة مسرح الكاميليا ، وهي فرقة للهواة ، مشاهد مسرحية مجموعة تحت عنوان « نادي الهواة » .. وذلك على خشبة سينما هيلتون في منطقة المريجة .

وقد تألفت عناصر الفرقة من هاني المعيتاوي ، نهلا عبد الجليل، أحمد مقداد ، قاسم بشروش ، نبيلة غنام .. اضافة الى بعض عناصر « ليالي لبنان » البرنامج التلفزيوني المعروف ، وهم : احمد صوان، وليد زهران ، محمد زين الدين ، ورفيق حمدان . وقد سبق للفرقة أن قدمت عملها في الهرمل بعلبك ، كما تنوي تقديمها لاحقا في نفس المكان الاول .


اسكتش : « حلاق بالقوة »


نهلا ونبيلة


احمد صوان


وليد زهران

محمد حسين ينقل بزقه الى ايطاليا


محمد حسين وآلة البزق

محمد حسين مطرب حلبي ، يقدم اللون الجبلي بالاضافة الى اغنيات بالتركية والكردية . وكان قد انطلق في العام ١٩٧٢ ، عندما استعان بأغنيات لوديع الصافي وصباح فخري . ومنذ ذلك الحين ما زال محمد يعمل في بعض النوادي الحلبية ، بانتظار ان تنطلق شهرته الى الخارج .

ويتحدث محمد حسين عن نفسه فيقول :

ــ عشت في البداية ، أصعب الظروف القاسية ، حيث كنت مضطرا لشق طريقي وسط هذا « الكم » من الاصوات الجادة في حلب . ولكني شعرت بتفوقي من خلال اتقاني العزف على البزق ، الذي اعتبره صديقي الوحيد . والبزق آلة نادرة الاستعمال هذه الايام ، وهي محببة لدى البعض في الاقطار العربية والدول الاوروبية . فقد استدعاني منذ فترة أحد أصحاب النوادي الليلية وهو شاب مغترب في ايطاليا ، للعمل هناك . وسوف اسافر في منتصف الشهر الحالي ، بعدما انتهي من تنفيذ عقودي التي ارتبطت بها في منتزه « الموكانبو » بحلب .

ولا ينوي محمد اعتزال العزف على البزق حيث يقول : « لقد نصحني الفنان الكبير دريد لحام بعدم التخلي عن هذه الالة ، لانها ستكون ساعدي الايمن » .


المطرب محمد حسين
مع الفنان الكوميدي دريد لحام

المطرب معين الحامد «قاضي غرام»

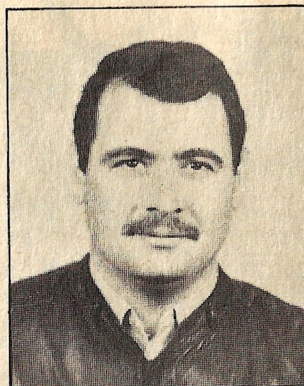


يعكف المطرب السوري معين الحامد على تحضير اغنيتين بعنوان : « لازم ترحم حالي » و « رزق الله يا حبيبي » وهي من تأليف أحمد قنوع . كما يستعد للالتقاء قريبا بفيلمون وهبي الذي وعده بتلحين أغنية أيضا حسبما يقول معين .

ومعين الحامد كانت بدايته الفنية منذ العام ١٩٧٦ ، حيث صار له رصيد من الاغنيات الخاصة تبلغ خمسة عشر لحنا .. اضافة الى اجادته الالوان البلدية والجبلية كالميجانا والعتابا .

ويدين المطرب معين بانطلاقته الى عدد من الفنانين امثال : عبد الفتاح سكر ، سهيل كنعان ، نزار موره لي ، فواز كيلارجي ، وسهيل عرفة .. كما يدين بشهرته داخل سوريا لاغنيتين هما : « قعدت جنبي » و « قاضي الغرام شنق حالو » .

ترجمات جديدة لضيف الله مراد


ضيف الله مراد

يعكف الفنان ضيف الله مراد على ترجمة كتاب للمخرج السوفياتي اناتولي أيفرس بعنوان : « البروفة حبي » . ويتميز الكتاب بروح الصراحة والتحليل العميقين للمسرحيات العالمية ، كمسرحية « عطيل » لشكسبير، و « الشقيقات الثلاث » لتشيكوف . وكان قد انتهى من ترجمة مسرحية « محضر احد الاجتماعات » للكاتب الاكثر شهرة في روسيا الكسندر غيلمان .

وضيف الله ، خريج المعهد المسرحي التابع لمسرح موسكو الفني ، قسم تكنيك وديكور . ولشمولية دراسته في المعهد ، اتجه للعمل المسرحي بكل جوانبه . فمثل واخرج العديد من المسرحيات ، كما عمل كممثل في مسرحية : «المصيدة» من اخراج بري العواني ، وممثلا ومخرجا في مسرحية « الدجاجة النائمة » من تأليف سلام اليماني ، موسيقى هشام الصوفي ، وهي المسرحية التي شاركت في مهرجان الطلائع بدير الزور . ومخرجا لمسرحيات : « انشودة الزمان » ، تأليف مارسيل مايان ، و « العين بالعين » و « لا غنى عنه » من تأليف فيكتور روزوف و « الخبز المسموم » ، و « سيء النية » لتشيكوف ، و « السكران يغني » لنجيب محفوظ .. وهي مسرحيات قدمت لصالح مسرح شبيبة الثورة بحمص . وكانت وزارة الثقافة قد طبعت من ترجمته مسرحيات « اربع قطرا ت» ، و « حالة حرجة » ، لفيكتور روزوف ، و « مع الجميع على حدة » لالكسندر غيلمان . كما له تحت الطبع مسرحية : « الابن الاكبر » لالكسندر مامبينوف ، ومسرحية : « بطولة في « بيونس ايرس » للكاتب الارجنتيني ازوالدو دراكون .


من مسرحية : « العين بالعين »

«بلدي المجروح».. لفيصل صعب



اصدر المطرب الصاعد فيصل صعب شريط كاسيت يحمل عنوان : « بلدي المجروح » ، ويتضمن الوجه الاول منه : بلدي المجروح ، فكري افتح دكانة ، جنوبية ، يمي جبلي من جبلا . والوجه الثاني تضمن اغنيات : دردشنا ، يا انا يا هي ، لو علقتو مشنقتي ، رقصة العلاء . وقد جاءت الاغنيات من تأليف : حسن سعد ، مارون كرم ، جوزيف حنا ومعروف الرمال . اما الالحان فكانت لفيلمون وهبي ، وجدي شيا وسليم الطباع .

هذا وينوي فيصل صعب اصدار شريط غنائي اخر يتضمن ثماني اغنيات ، من توزيع احسان المنذر .



قصص قصيرة جداً

وقالت: سأمد ساقي!

الليلة صائفة، واضواء الشارع والسيارات العابرة ترسم ظلالها المتماوجة فوق جسد « اقبال »، وهي جالسة في ركن الشارع لا تتحرك، والى يسارها العكاز الذي تحمل منذ فقدت ساقها اليسرى قبل ثلاث سنوات، في حادثة سير.

حرك طفل أرعن عكازها، فأبعده عنها.. انثنت على نفسها، فأعادته الى يسارها، كمن تريد أن تلصقه بها..

باعدت سيدة أنيقة خطواتها عن ركن « اقبال ».

نظر شاب مخنث اليها شررا..

.. ولم يمد أحد من المارة، يده اليها بقرش واحد!

.. وهي جائعة كأقسى ما يكون الجوع. شعرت « اقبال » أنها تقف ــ على الرغم من فقدانها الساق اليسرى ــ على ضفة نهر، وأن المجتمع كله، يقف على الضفة الاخرى للنهر، ثم يطلب اليها ان تنازله.. حتى اذا ما مست قدمها الماء وهي تتجه اليه، صوب نحوها سهامه الحادة، في صراع غير متكافىء..

وكادت « اقبال » تبكي.. وفجأة، لمعت في ذهنها بارقة أمل، وتألقت عيناها حين ظهر على ناصية الشارع، رجل يبدو جامد النظرات. وقالت « سأمد ساقي، بدلا من يدي! »، ثم أخفت العكاز خلفها، ومدت ساقها اليمنى العارية الى الامام، ودنا الرجل بخطواته المتزنة، من ركنها. وحين رآها ألقى في حجرها قطعة من فئة الخمس والعشرين ليرة، وهو يلتهم بعينيه، اللتين التمع فيهما بريق الشهوة، ساقها المدودة، وقال لها في لهجة يختلط فيها الامر بالتوسل، على وجه غير مفهوم: « معي.. الى البيت! ».

وأدار نظراته فوق كل مكان من جسدها، وتأمل شعرها الاشقر الاشعث، وثوبها شبه الممزق، الذي يبرز تقاطيعها وعينيها الباردتين الساخرتين، ورأى طرف العكاز البارز من خلفها، و.. لم ير ساقا يسرى!

فنظر اليها في شراسة، فيما كانت أصابعها تقبض على القطعة النقدية بأصابع لن تلين!!

حارسة الشرفة

بعد أن نجحت « حنان » في امتحانات شهادة الدراسة الثانوية، ووضعت « البكالوريا » في أطار مفضض، علقته في صالون منزل ذويها العامر، وبما انها من أسرة محافظة جدا، قرر أهلها ألا تذهب الى الجامعة، فتظل في البيت تنتظر « تشريف » العريس!.. وبلغ القرار من يلزم لتنفيذ أجكامه!..

سير الحوادث بالنسبة الى أسرة محافظة جدا كأسرة الانسة «حنان»، طبيعي جدا.. ولكن ما أصبح يحدث فعلا، بعد الساعة السادسة مساء، حسب التوقيت الصيفي، أو الساعة الخامسة مساء حسب التوقيت الشتوي، هو أن فتاتنا ــ عفوا، فتاتهم! ــ تجلس على الشرفة، بالتنورة الحمراء الانيقة المطرزة، والبلوزة البيضاء كأنها راية التسليم!. وتتفرج « حنان ».. أليست الفرجة « ببلاش » ؟!..

هذا يشبه « جون ترافولتا ».. وذاك يشبه هاني شاكر.. والثالث، « يقصف عمره »، كأنه فاروق فلوكس!..

وتمر تحت الشرفة، نماذج بشرية كثيرة، ترشح الفتاة لاعداد مادة تصلح للنشر، تحت عنوان « قصص قصيرة جدا »، ولكن نظرات « حنان »، المنصبة فقط، على الشبان، حمت دون شك، كاتب هذه السطور من منافستها!

« حنان » الغالية اذن، حارسة شرفة.. تنتظر « زوجا » يراها، وهي جالسة في الشرفة، ثم يصعد درجات سلم العمارة ــ لانها بدون مصعد ــ والمهم، المهم جدا في نظرها، ألا يخطىء، فيصعد درجات سلم عمارة أخرى!

وحلا يوما لـ « حنان » أن تعد سنوات عمرها التي انقضت، بعد الحصول على شهادة الدراسة الثانوية، فوجدتها أربع سنوات. وابتسمت لنفسها في ضيق: لو كانت التحقت بالجامعة، لحصلت هذا العام، على اجازة وربما على « عريس »، أيضا!!

وبوركت الاسرة المحافظة جدا!